

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

# 勤修

雜月刊

中華民國郵政中字第七五四號執照登記為雜誌交寄

贈閱 六十九期

國內郵資已付  
大甲郵局  
許可證  
中台字第1874號

## 恭祝

### 藥師如來聖誕燃燈法會

燃燈供養藥師佛  
消災延壽得安康

為家庭和樂，吉祥如意，點一盞燈  
為解怨釋結，消除橫禍，點一盞燈

點亮一盞燈——願我智慧生根  
點亮一盞燈——願我善心萌芽

點亮一盞燈——願我身心安穩  
點亮一盞燈——願我身安穩

為子女點燈——願子女聰明乖巧  
為父母點燈——願父母身體健康

為世界點燈——願世界和平人民安康  
★時間：八十九年國曆十月十八日至廿二日  
★地點：大甲鎮和平路十七號  
★報名電話：6880431



## 每刊一法語

非務勿學，是發自行。  
已知可念，則漏得滅。

——出自《法句經·教學品》



▲參加僧伽專業心理諮商合影

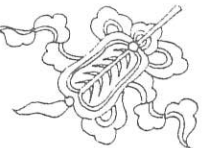
## 學習與成長

有感於當前社會蛻變，人們為各種身心困擾所苦，如何在最短時間內，有效率的協助信眾解決心理的困擾，文一文教基金會悟徹法師率領幾位僧眾至台北市佛教觀音線協會參加佛教僧伽專業諮商輔導訓練，以了解諮商理論與技巧，並有效地應用在信眾輔導工作中。



導師：理修法師  
社長：悟徹法師  
發行人：印持法師(鄧麗招)  
編輯：本刊編輯室  
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號  
普行精舍  
帳號：2084469  
傳真：(04)6869100  
戶名：鄧麗招(釋印持)  
電話：(04)6880431  
僧伽基金帳號：21034206  
戶名：陳淑滿(釋理修)  
電話：(04)3598646·3599635~6  
傳真：(04)3599637  
地址：台中市工業一路58巷33弄33號12F-2

## 當佛祖 VS 媽祖 佛教藝術之旅——大甲行



●時間：國曆八十九年十月一日~十月八日  
●地點：大甲鎮瀾宮文化大樓和平路二二三號

一、緣起：為推廣佛教藝術，落實於大甲地區廣結善緣，並提昇地區民眾對佛法的認知及參與，故由文一文教基金會發起主辦本次活動。

二、活動細節說明：

1. 以活潑生動的主標題藉以帶動社區文化、認知佛法。
2. 配合動態活動及靜態活動，展現佛教藝術。
3. 以當地文化為素材，配合展出，如大甲鎮瀾宮文化中心靜態：邀請經典佛舞編舞表演，配合吉祥操。

示：並恭請知名大師前來講座說法。

●活動場次如下：

**第一場：展期：國曆十月一日~十月八日**  
地點：大甲鎮瀾宮文化大樓(展示廳B1)  
內容：寫經展  
師資：由寂光山人現場蒞臨指導及其作品展  
時間：早九：三十一：三十  
午二：三十一：四：三十

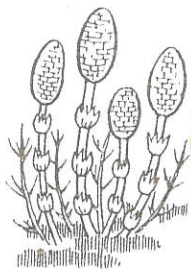
**第二場：日期：國曆十月一日**  
地點：大甲鎮瀾宮文化大樓(演藝廳1F)  
內容：經典佛舞表演  
師資：由名舞蹈家古秋妹老師精心編舞表演  
時間：晚上七：三十一：九：三十

**第三場：日期：國曆十月二日~十月三日**  
地點：大甲鎮瀾宮文化大樓(演藝廳1F)  
內容：佛學講座  
師資：恭請海濤法師講解佛法  
時間：晚上七：三十一：九：三十

\*主辦單位：普行精舍 文一文教基金會  
看展覽，共享優質文化，文一文教基金會與您共創文化的淨土。

歡迎闔府參加，並邀請您的親友一起來共襄盛舉，並懇請十方大德贊助本次活動費用，功德無量。

聯絡電話：(04)6880431  
傳真：(04)6869100  
地址：大甲鎮和平路十七號  
劃撥帳號：二〇八四四四六九  
帳戶名：釋印持





# 戒期記事

## 最不習慣的我 也法喜充滿

普華

一向最容易生病的我，竟然也能參加菩薩戒會。雖然每天都在疲倦緊張中起來，但是我都認真的過每一天。認真學習行儀，認真聽受戒法，尤其每到晚上禮懺的時候，我總是最認真的懺悔，為自己懺悔，為家人懺悔，為冤親債主懺悔，懺悔的痛器流涕卻法喜充滿。

雖然天天不習慣、睡不著，也一直害怕業障現前會生病，奇怪的是這些都沒有發生，即使發生也只是稍微不舒服而已，真是菩薩加持，阿彌陀佛！

有一天晚上是為我們的祖先受幽冥戒，戒師父要我們觀想自己的親人，以帶他們受幽冥戒，我觀想到我的母親、我們家的糖糖，眼淚不知不覺就流下來了，難過的心情不能自己。一直覺得自己怎麼這麼有福報，能由我們師父引導，而來受戒，得到這麼多的利益，連祖先也能受益，真是好感動。

正受那一天，披上禮懺衣的那一刻，心中一股莫名的感動，一生是這個時間最殊勝，真的勝過一切一切，無法言語。

這一次的受戒，真的沒有丟我們師父的臉，我們都遵照師父指導，在戒場認真聽戒，認真學習。隔壁的師姐，還讚嘆我們誦經很棒，感謝師父平日的教導，更感謝師父帶我們去受戒。

## 百感交集的戒期

普緣

帶著師父的祝福與關懷，來到法雲寺參加受戒。緊張加期待等於興奮，第一天晚上，法師帶領我們禮懺。我的心情很複雜——出發之前公公忽然跌倒；婆行動很不方便；自己身體很不舒服。於是痛哭了一場。就寢時，寮房像菜市场一樣熱鬧，我一夜未眠，即使到夜深人靜時，還可以聽到許多人在吹包子的聲音ZZZZ但是並沒有起憎厭的心，反而有一種「三世修來同船渡，百年修來共枕眠。」之感。這是一個非常難得的緣份。

天降甘露，給大家帶來清涼。首先學習的，就是威儀教相脫俗氣——吃飯、坐、臥、穿脫海青的學習。改善人生，培養人格，幫助別人也幫助自己。緊湊

的課程，有時也頭痛、腰酸，才知道出家生活其實也不容易，做任何事都要趁年輕加毅力才行啊。

講戒時，講到身口意的造作，以口業最為嚴重。一句無心或有心的話，無形中傷害別人，自己都不知道。要常觀照自己，謹慎言行，才能避免無心的口業。

我牢記在心。中午過堂吃飯的時候，有幾位同學，批評這兒不嚴格，說說那兒才莊嚴，令我產生瞋心——吃飯不是不能講話嗎！破壞莊嚴的是誰啊！但幸而想起師父臨行前的叮嚀——「管好自己，收攝身口意，莫管他人是非。」於是忍了下來，沒有造成口業，傷害別人。

正受日，隆重又莊嚴，迎請諸天菩薩時，法雲寺沉浸在霧蒙蒙裏，而進行到懺悔發願時，雨卻傾盆洩出，彷彿要將我等塵垢洗淨，方受戒法。有的人幾乎感動的哭出來。三師慈悲的開示勉勵，令我們感到無上法喜。

引禮師父們辛苦教導我們，連聲音都沙啞了，還是不辭勞苦的教導。唉！教育人實在是很辛苦的事。

以前我很少禮拜，而現在每天晚上的禮懺，都讓我感動的哭出來，每天的感觸也不同，猶如死過一次一般的心情，這種感覺真好。如戒師父所說，人常常忍不下一口氣，與人常常有爭鬥，我慢心又難以降服，應多禮懺來降服。禮懺或許是人世間最好的橡皮擦吧！在生活的紙上，盡可能的將憂慮、錯誤的遺憾，擦拭淨盡，讓一切重新來過。

即將出堂，在此，體會到「三門清淨絕非虞」，心中真有百般的捨。手捧著戒牒，心中百感交集，想到「受戒容易，持戒難。」今後菩薩道，將是一條漫長的路。誰也無法遇料爾後會如何？戒師父的話，言猶在耳，「假使鐵輪頂上旋，終不為此苦，退失菩提心。」受戒圓滿，揮別戒常住，我哭了起來。歲月不居，人生無常，某年此會知誰健。碧華師姐安慰我：「人生本來就是有來有去，緣起緣滅，來來去去無代誌。」一句話將我拉回現實，打起行李告別法雲寺。(完)



# 顯子的悟

## 與刺共生的日子

十四顯子

那一天我和宗益法師在法雲寺的山道上，一面欣賞初春的桂竹林，一面伸展伸展成天伏在案桌上的筋骨。哇！多舒服的空氣啊！就連皮膚都貪婪的吸取這山林的芬多精。眺望遠山、巒峰層疊，山嵐靜謐。唉！竹密何妨流水過，山高豈礙白雲飛。因境生心，有幾回能如水穿竹、雲過山。

走著走著，「哎呀！好痛啊！我的腳！糟了！」隨著宗益法師的關心，我憶起了一年前金露花刺進腳大拇指的慘痛感覺。我以為已經不會再痛了，怎麼會！記得當時足足有一公分長的刺插進肉裏。我忍痛挖它，雖然腳一直抖，手一直抖，挖的心慌慌，直到無法再挖的時候，才安慰自己——「應該沒事吧。」隔天腳還是在痛，我才知道還有小刺在裏頭，沒有完全清除，可是我沒有勇氣再掀開肉來找尋。於是說服自己忘了它的存在吧！這一年來每每有熟悉的朋友關心此事，我總是驕傲的告訴他：「瞧！不會痛了！沒事沒事！」其實，我為了這根刺，腳得縮著縮著走好些時日，直到肉完全包住了那根刺，表皮只隱隱約約看見一個小黑點，摸它已經不再痛感，才真正放鬆腳神經。已經過了一年，我幾乎忘了它得存在，沒想到它竟然還能這麼有力的刺痛我。

腳上的刺傷復發後，我又開始縮著縮著腳走路，有時還得跛著腳，真是冤枉啊！宗益法師看不過去勸告我：「你還是趕快處理處理你的腳吧！免得造成其不良的影響啊！可別小看它。」

是啊！我太小看它了。我以為只是小刺，不痛就好了；以為只是小事，過了就沒事了。沒想到只是如石壓草，一待因緣是會復發的。這是一根刺，我曉得它的來由，我知道如何對治。那不明的小事，那不知來由的毛病，影響了身心，養成了習氣，那不就成癮了嘛。連對治的法子都想不出了。

人與人相處，如水穿竹也夾帶了竹的香氣，也帶走了落葉；如雲過山也吸走了山林的水氣，也帶走了山林的塵埃。小刺小事都能影響我人，只是我人是否能具回光反照之真心，清明洞徹這一切。否則水流集帶了落葉，臭成了一池死水；雲吸走水氣回過頭沖毀山林。所以我決定拔了那根惱人的刺，免得對我造成多次的傷害。也感謝它對我啟發善的影響。

# 臨終關懷——生死教育

彰化基督教醫院精神科醫師 陳俊志

## 一、前言

探討生死教育的內容方面，可由幾個步驟來思考；首先，思考死亡其實是思考生命，因為在生命裡離不了死亡，死亡讓生命變得有限，因為有限，所以要珍惜；再者，體認死亡就是體認生命的意義，而接受死亡會讓我們承擔生命的責任。藉由對死亡的認識，讓我們思考存在。

## 二、中國先民信仰中的死後世界

### 1. 二元論及三層式宇宙觀

中國傳統文化是相當二元論的，比如說有魂與魄，有天與地，陰與陽，氣與形，神與鬼。我們的宇宙觀是一個三層式的宇宙觀，上面有天庭，中間有人間，下面有陰間，同時我們對天庭跟陰間的看法，因著我們沒有辦法實際經驗到，所以常常用人間的經驗來想天庭是怎麼樣，陰間是怎麼樣。

### 2. 人類之本質結構

在我們的文化裡，人分成魂與魄，魄是肉體，魂是精神，魄死後歸土，魂死後歸天，二者都是回歸自然。另外在中國的文化裡常常有三魂七魄之說，三魂為靈魂一：赴十殿閻羅王受審而後輪迴轉世。靈魂二：藉由做功德手續來移民「陰間」。靈魂三：由道士叫回家中點主含爐於公媽牌位。

而鬼魂的種類分善鬼和惡鬼，善鬼就是被供奉的祖先靈魂（公媽），可庇佑子孫及其家庭事業。惡鬼就是孤魂野鬼，所謂孤魂就是子孫斷絕香火的亡靈，無嗣的孤魂，是無後之男女亡靈，野鬼就是枉死的亡靈，人間疾病，災禍苦難之來頭。

## 三、恐懼死亡的原因

為什麼我們會那麼害怕死亡呢？究其原因可有下列四項：

1. 未知的恐懼：文化中有許多的傳說及禁忌，人們弄不清死亡是怎麼回事，死後的世界如何？連自己的親人死後也可能變成厲鬼來害人，自然會心存恐懼。
2. 失落及分離的恐懼：人死亡是總體的失落，我們在人間擁有一切都必須分離放下，如果一個人平常就不能處理「失落」及「捨」的經驗，自然會恐懼。
3. 死亡的形象及死亡過程的恐懼：過去死亡都發生在家裡，小朋友很自然的看到祖母或阿公生病了，每天放學回家看他們一天比一天瘦弱，但現在都發生在醫院，人們想像死亡的過程一定很恐怖，而且身上插滿管子，一定很痛苦。

醫院，人們想像死亡的過程一定很恐怖，而且身上插滿管子，一定很痛苦。  
4. 未了心願的遺憾及對人生過程的悔恨，來不及補救之恐懼：因為人們不做死亡準備，不預立遺囑，一旦死亡則許多未了心願的遺憾已來不及彌補了。（待續）

## 心靈視窗極短篇

### 多情卻似總無情之一

—小緞

您知道在美國，醫生自殺率最高的是哪一科嗎？答案是眼科醫生，通常每個人都有看過眼科醫師的經歷，耶！奇怪，怎麼醫生常拉著一張撲克臉。「Why」想想！揭開紗布那一霎那，就是宣判看見？看不見？你為病人宣判，也為自己宣判，前一個手術才失敗，下一個病人已經等著動刀，您能感傷嗎？所以從來不為成功的手術得意，也不為失敗的手術傷心，想想，看病時能笑嗎？一笑、一顫，手一抖，雷射槍沒瞄準，麻煩就大了，只有不哭不笑的眼科醫生能做得長，也只有不哭不笑的眼睛看得清，使病人的眼睛能哭能笑。」

## 生病的心情探討

### 生病的記憶

—李美樺

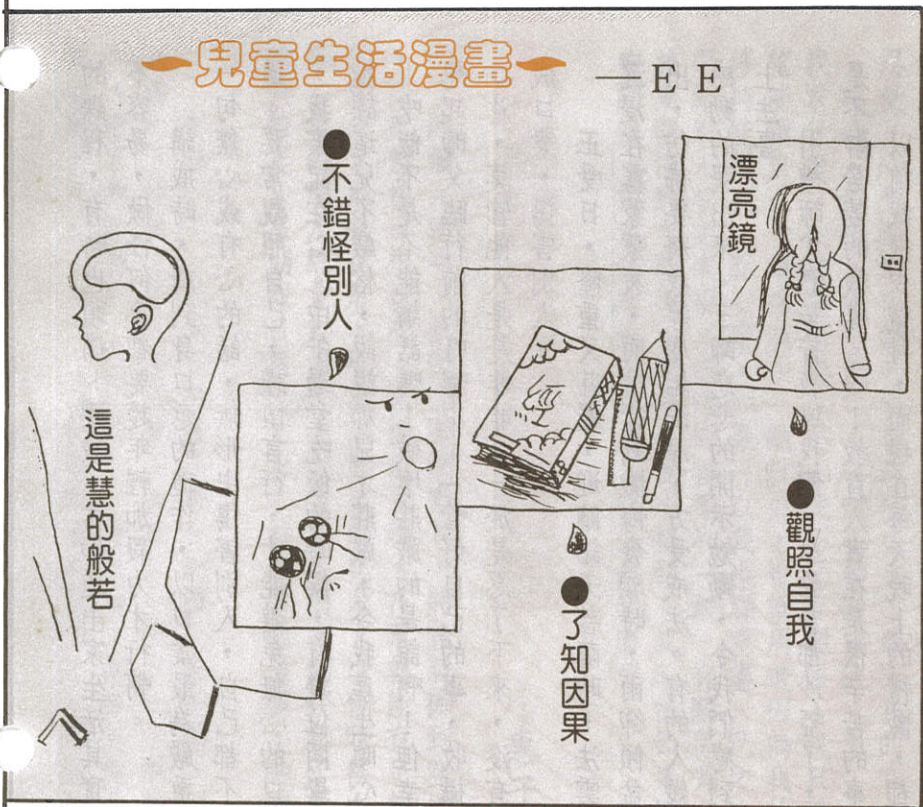
我從小就是個體弱多病的女孩子，常聽父親說：我身體很不好，讓他相當耽心，在二歲時，父親因我晚上不能入睡，哭鬧不休，就有一連三個晚上都抱我坐著睡的經驗，我聽了真感動，因白天要上班，晚上要照顧我，真是我前世修來的福，才會遇到這樣慈愛的養父。

而我印象最深刻的「生病記憶」，是在八歲至九歲時連續咳嗽，幾乎一整年，本來以為是肺癆，後來經過詳細檢查結果，是氣管炎，所以中氣不足，雖然知道病理，但卻醫了很久，在就醫過程中，真苦了父親，每天要背著我來回走六、七公里路，因當時我已瘦成皮包骨，父親不忍心我坐在腳踏車後坐鐵架上，怕我屁股會痛，所以用背著我求醫。我永遠忘不了趴在他背上，所看到一粒一粒汗珠，聞到他身上汗味之喘氣聲的情形，真是偉大的「父愛」。

另外印象較深刻的，是當時我很怕吃藥，每次吃藥都會吐出來，有一次吃藥又吐了，父親流著淚說：「要是醫不好你的病，這個家也破滅完了」聽到這番話，我心裏有十萬分的感動，以後就開始認真吃藥，皇天不負苦心人，我氣管炎終於好了起來，自從病好了以後，我一直很注意健康，有病就配合吃藥決定不再讓父親耽心了。因師父問起我們：「生病的記憶」使我想起了偉大的父愛，真遺憾當想好好孝順已來不及了，因他老人家已經往生，現在只有作些超度之功德迴向給他，希望他能仗佛之力往西方極樂世界離苦得樂。

## 兒童生活漫畫

—E E



## 功德名錄

### 贊助基金會：

- \* 仟元 程元麗
- \* 仟元 許博元
- \* 仟元 伍秀麗
- \* 仟元 伍佰元
- \* 仟元 孫寶芬
- \* 仟元 曾國合
- \* 仟元 陳春卿
- \* 仟元 陳益英
- \* 仟元 林綉玉
- \* 仟元 余玲華
- \* 仟元 伍陳玉

### 供養三寶：

- \* 仟元 黃金川
- \* 伍佰元 魏金偉
- \* 壹佰元 粘峻
- \* 參仟元 莊子蘭
- \* 參仟元 許莊美
- \* 壹仟元 周清華
- \* 伍佰元 陳玉華
- \* 伍佰元 陳玉純
- \* 伍佰元 林純慧

### 建寺費：

- \* 參仟元 莊子蘭
- \* 參仟元 許莊美
- \* 壹仟元 周清華
- \* 伍佰元 陳玉華
- \* 伍佰元 陳玉純
- \* 伍佰元 林純慧