

# 孟蘭盆報恩法會

本精舍為祝地藏王菩薩聖誕，特於農曆六月三十日至七月六日，舉行孝思報恩超度法會，是為人子女者為現在或過往父母，六道眷屬，懺悔罪愆，供養三寶及佈施修福的大好機會，是日虔誠禮頌大乘經典，普施迴向冥陽兩利，祈求現世父母消災延壽，累世父母往生淨土敬邀十方大德，同沾法益。

內容：供佛、齋僧、超薦、普施、消災。

地點：大甲鎮和平路十九號

電話：(04)26880431



## 各刊格言

當失意時  
須尋一條出路，然後可生於憂患  
當得意時  
須尋一條退路，然後不死於安樂

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

# 勤修

月刊雜誌

贈閱 九十一期

國內郵資已付  
大甲郵局  
許可證  
中台字第1874號

社長：悟徹法師  
發行人：印持法師（鄧麗招）  
編輯：本刊編輯室  
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號  
普行精舍  
帳號：20844469  
傳真：(04)26869100  
戶名：鄧麗招（釋印持）  
電話：(04)26880431



偏遠地區關懷行——士林村  
村長及民眾熱烈歡迎，並有秩序領取生活用品。

## 心元學舍 暑期兒童生活坊

年齡：國小學童  
人數：只有十名（小班制）  
時間：七月一日~七月三十日  
洽詢：(037)三五七二六四  
耀顯師父

諸位讀者大德：  
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。  
謝謝您的關懷與鼓勵。

下次出發時間6月20日  
徵求：美髮師志工、以及物資捐助  
聯絡電話：(04)26880431



《山居居民消費的很開心》跳蚤市場→每樣10元



美髮老師詩雅，一刻也不得閒的為民眾剪髮

## 霖緣花藝

尋尋覓覓 何處尋遠求  
花俏莊嚴 盡在霖緣  
文一文教基金會附設霖緣花藝  
走廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、  
節慶花籃，歡迎訂購，竭誠服務。  
TEL：(04)二六八八一〇六〇  
聯絡人：永蓮

**學佛人應注意事項** 學佛人面對境界，應以善制惡而善惡之別在於與貪瞋痴、慢、疑、邪見相應所生之法是惡，反之即善。

**佛門器具簡述**

——節錄自祥雲法師著作

**燈籠**



「燈籠」是圍罩燈燭之具。它可以保護燈燭不被風來吹熄，又可以防止蚊蛾之類，不被燈燭燒傷。

「燈籠」的來源，據毘奈耶雜事略說：「緣在室羅伐城，如世尊言，夜闍誦經者，彼誦經時，有蛇來至。少年見已，驚慌大喚，唱言：『長脊長脊(蛇)！』凡夫比丘，悉皆驚怖。遂令聽者，因斯廢闕。以緣白佛，佛言：『當可燃燈，以誦經典』。比丘夏月，燃燈損蟲。佛言：『應作燈籠』。」——這便是佛教的「燈籠」的來源。

當初的「燈籠」，非常簡陋。據毘奈耶雜事說：佛陀教示比丘們：用竹片做籠，用薄氈布遮孔。或用雲母片做罩。這樣做法如果認為不易，也可以請一位陶器匠，做一只燈籠形的瓦器，四周穿些小孔，做為「燈籠」。還可以用瓶罐之類，打掉其底，旁邊穿鑿小孔，再用薄紙薄絹遮掩四周；用來罩住燈盞，以免小蟲進入。

「燈籠」又叫做「燈樓」、「燈爐」、「燈呂」等等。後世以來，隨著「燈籠」的質料和式樣的演變，它的名稱也翻新了。例如：石燈籠、鐵燈籠、銅燈籠、高燈籠、折燈籠、旋轉燈籠(走馬燈)、牡丹燈籠、蓮花燈籠、龍頭燈籠、提燈籠、釣燈籠、戴燈籠、紙燈籠、紗燈籠、玻璃燈籠……種種名目，不一而足。在那些「燈籠」群裡，有的還描繪或彫繡了一些魚蟲鳥獸、人物花草。

真是美侖美奐，各顯新奇。

在佛教道場的佛殿、禪房、講堂、客廳、走廊、廁所……等處，「燈籠」曾經被普遍地使用著。近幾十年來，科技文明，突飛猛進；從前那些古雅的「燈籠」，幾乎已經全被「電燈」給取代了。回憶往日的梵刹之夜，那一片溫煦、寧靜、莊嚴、美妙的燈籠燭火，不復可見；怎不教人一腔傷感？

**燭台**



「燭台」是插放蠟燭，以便點燃照明的用具。它是佛案上的三種必備供具——「三具足」之一。所謂「三具足」，就是「香爐、花瓶、燭台」等三物不可或缺之義。

「燭台」一對，應該配合「花瓶」，各各放置「香爐」兩旁。印度古時候，都向佛前奉獻油燈。後來蠟燭應世，「燭台」可能是從「燈台」的模式，略加改造而來。

「燭台」的類型，有數重圓莖莖為台桿，莖頂安裝花形的。又有一種鶴立龜背，嘴銜蓮莖，莖頂裝置荷葉形的。這是取乎「不折鶴足，以續龜脚」之義，以表「彌陀本願，不擇善惡賢愚之機」，普渡一切之義。——除此之外，還有很多的式樣。

「燭台」的質料，有木造的、有鐵造的、有銅造的、有石彫的。從前的富貴人家，也有用金銀造的。

「燭台」的用處；可使蠟燭豎立，以便點用。提昇蠟燭的高度，可使光亮放寬。承接蠟油蠟花，以免油污器物，或造成火災。

**非政治**

·賈寶玉

**管見政治**

**洞見佛法**



選舉的板塊一隆起，震聲大響，全島皆駭——三三！而今即使震聲已落，卻仍餘波未平，牽一島面動世界了。

當民主風吹近幾千年仍在帝王家天下統治的中國，時時有新局，代代有變化，某一個平衡的產生，就有不平衡的存在，每一種政策、思想的產生都有支持者，都有反對者；民主允許這些的存在，互相制衡。

這股時代鴻流的浩蕩，即使是五千多歲的文化長者也無法不向後浪二百多歲的年輕洋人學學招啊！而這心中產生的大幅震波，由來已久，適應良好者有的壓力裡一層層沉澱了下來。一次總統大選，再度抉擇未來的路，又將這心緒揚起塵來，由政治人物領導；由傳播媒體輔助，引領大眾三三然大起，儼然能以彈道洞見，擴覽天下時局之勢，左右拉扯。這樣的思想洪流，浩瀚包袱，如果扛著，那是千億萬斤重，一人無法獨撐起，更何況那是無有是處——真知者謂「人人頭上頂著一片天」。遠觀天際似遙遠，當激情已過，何不著實這一地。

前段言滔滔不絕，只是慨歎！選舉期間許多人失去了明辨是非的能力——不知什麼是對的？什麼是錯的？即使良善如宗教家也難倖免於此喧擾之勢中。但平心靜起，思憶佛之教誨，也非無跡

可循；所謂依法不依人，法之真實隨人證悟，又何須貿然跟隨。一念真心，遍觀世界，何事不生滅，何事非因緣？而我人真實法相不追究，卻欲以彈道洞見窺盡天下之勢，豈非顛倒妄想不是？

傳播媒體每天傳達的又何止政治一事；每天有人出生，每天有人往生；有溫馨的故事，有悲淒可歎之情；有奮鬥的故事，有一群正見宗教家也默默的宣揚著正確人生觀；有一群改惡向善的更新人在精進；又一群群莘莘學子在考試場裏嶄露頭角，有人在失望；有人在得意；有人：這是欣欣向榮的真實社會。

善、惡的分辨與追尋在於自心；太陽不是唯一的光明，真實光明在心中，了知生滅因緣法的真心，所謂「一念善心起即佛生；一念惡心起即魔生。」我們無法把握刹那，但是可以腳踏實地，放慢腳步，審慎自我出口的语言，傳達出善意，忍退惡語，藉此回觀自心光明——那片雲遮不了的光明；雨淋不濕的光明；不是依著太陽光而生的光明；那片即使盲者也擁有的光明，那光明超越善惡之辯；這光明跨越生死迷障，這光明藉由佛法歷劫而存在於前浪後浪者之內心，用平靜的姿態善觀一切，不曾波濤洶湧，卻非死水，當我們靜下來就能和他相契。

從內心生起善念，在每一個工作崗位，克盡職責，只要不欺騙自己，不昧於真心，揣著明白，生命就不苦。頭頂者善心生起的天，會無限擴大；腳踏善念生起的地，會無盡清涼，鳥鴉之啼也會悠揚悅耳，傳誦八正道！信不信。學習讓每一個心念、口唸都變成善的開始，我可以變成菩薩；然後成佛。我深信不疑。

# 顯子的悟—— 戰勝恐懼

·三五顯子

那是一個失眠的夜晚，腰痛得厲害，難以入眠。索性熄了燈，抬抬腿，做一做深呼吸，看會不會好過一些。情況像是好了些後，準備入睡，窗外一陣陣強風吹響了鐵皮屋頂，蟲鳴喊喊、嗶嗶、咕咕、嘎嘎的叫聲呼成了一團。

熄燈之後，屋裡漸漸清晰了起來，眼球已經適應了黑暗，床頭上一片玻璃透進來了屋外的光，穿透窗簾，微亮微亮的。我已經想睡了，卻赫然驚見，那片微亮的窗簾上一條小黑影在移動，我注視牠，想證實我的猜測——沒錯！是壁虎，心頭閃過一次次它驚醒的影像，柔盾著、猶豫著、懼怕著，是不是該抓住牠來消除我的恐懼。再次閃過一幕牠吵醒我的難受經驗；——凌晨三點鐘在我耳邊發出嘎嘎嘎驚醒我的好眠。猶記得當時酸澀的眼睛、起翹的身軀，還必須起來驅趕牠離開我的視線，暫時消失後，才一入眠，又嘎嘎嘎叫我，真令我氣憤！我靜靜的站起來，牠還在那兒慢慢移動著，我的手猶豫了一下，還是押住了窗簾，確定已經壓住了牠後，再翻開窗簾將牠抓住；為了怕牠掙扎逃脫，我用力掐住了牠，牠很快就投降，沒有掙扎。突然間，我很同情牠，深怕牠會痛；其實，壁虎是很可愛的，牠會幫我趕蚊子，牠也不會真的威脅我們啊！一陣

慈悲心猶豫著我該將牠丟往何處，為了使牠遠離我的睡眠空間，我仍然將牠拋向屋外，並默默祈求牠安全無虞，只是不可以再出現在我的面前就好。

洗完手，回到床上再想繼夢，又想起那隻壁虎，我鼓起好大的勇氣才敢去抓牠。像這樣一件微不足道的小事，過程也不過三分鐘，我卻恍如經歷一場什麼樣的交戰一般，我思維起了佛陀的話，唉，我沒有做到愛護眾生的願望；我因為氣憤就抓了那隻壁虎；我控制不住我的瞋心，雖然惻隱之心升起卻仍然沒有戰勝我的自私心理；我用力將牠扔出屋外，我甚至可能殺了牠，我真慚愧。這會兒真見識到了煩惱的可怕，妄想的堅固啊！那種用力想驅趕自己恐懼的妄想。我真清楚了，壁虎並沒有招惹我，是我自己的恐懼心態嚇著我，而我卻找壁虎出氣啊！那樣明知不可為而為的嫁禍，我在現實中不知做了多少，困擾了自己多久，真可憐！佛陀請您原諒我吧。

短短三分鐘的迷惑，人生是少個三分鐘的累積，是多少見思惑的重疊。啊，我期望我漸漸醒來，丟卻那些慢性的迷惑，佛陀！請您給我這樣的力量，我祈求您。

恐懼障礙因心起  
貪瞋痴毒造惡因  
見思二障覆天地  
只待覺醒看清期



# 寫給偷兒

·如實



那一天下午，你撕破了紗窗，聰明的用鐵棍，撬開了鎖，推開門你走了進來。你不在乎會留下痕跡，面對空蕩蕩的屋子，你開始懷疑。你站在門前思索，留下那雙偌大的腳印，留下那半截煙灰，留下那雙偌大的腳印，留下那半截煙灰，下一步怎麼做？

沒有翻箱倒櫃，沒有破壞現場。兩隻銀的飽飽的小豬吸引住你的目光，一顆閃閃亮亮的水晶球牽動著你的慾望。

一個裝滿的寶盒蒙蔽了你的智慧。你曾在蒙上厚厚的灰垢的摩尼珠前佇足，可是你錯過了它。

你曾經想打開最尊貴的門而思索，但是你別過頭去。你曾經看著一幅藏寶圖發呆，而你卻嗤之以鼻。

因為那尊貴的門前擺著的是那偽裝的寶盒；塵封的摩尼珠前擺放著的是亮晶晶的水晶球；藏寶圖前有著兩隻銀飽的小豬。慾望顛倒了你的思維！

你完全不知道，撇棄金錢豬就能得到藏寶圖；捨棄水晶球可以得到至寶摩尼珠；推開寶盒可以打開尊貴的門。

拿到藏寶圖雖然迂迴，卻能通達極樂世界。打開尊貴的門，將可通往至善的境界；得到摩尼珠，它將輝映著自心的光明，生生不息。

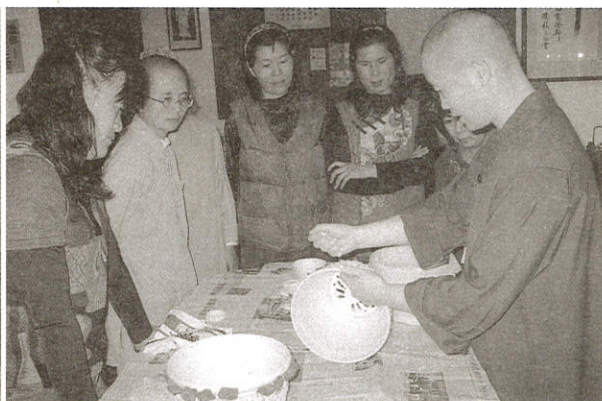
我惋惜著的是，這樣尊貴富有的東西，讓慾望的沙塵再度蒙上陰影。



《西洋花藝插花式圓型示範》



《蘭花！高貴不貴的組合植栽》  
供佛、饋贈親友兩相宜



《平凡的的塑膠盒，可以運用巧思，變化一下哦！》

## 霖緣花藝坊

## 花藝課程已開課

時間：每月第2、4週（星期五）  
晚上7:00

文一文教基金會

茶與生活禪研習班

邀請春水堂大墩分店店長

李宜芳以及副店長詹嘉惠

，為我們示範講解茶的功  
能、茶的泡法。

李宜芳整理

神農嘗百草，日遇七十二毒，得茶而解之。茶本是中國五千年之優良傳統文化之一，它伴隨著我們走過無數個朝代，有人將之養生，有人將之藥飲，有人將之怡情養性，皆好。在唐宋時期更是茶藝發展最精緻之全盛時期。在皇廷，用茶以接待外賓；在寺廟，僧侶藉以茶打禪、研讀佛理；在民間，人民及文人雅仕以茶論詩書，談論國家大事；而現代人的我們更將茶極致化，用各種方式多元化的融入於生活當中，相當活潑也生活化，各民間團體，如茶藝聯誼會及學術單位更積極推廣「茶藝」生活化，將茶深入每個人的生活。

茶與禪本是一家，禪與生活更是不可分割。日本有煎茶道；韓國有韓國茶禮用以接待外賓，我們也希望有一套屬於我們自己的茶藝文化，我們讓茶有所依歸，各種茶均有屬於它的泡法，適合它的各式茶具及安排，僅將它稱為「全方位泡法」。與大家分享的為全方位泡法之「雙杯式泡法」及功夫茶泡法。

全方位泡法：第一式清香型(雙杯式)

一、適用茶及茶具介紹：

適用茶：清香茶(高山茶、包種茶、其他高級茶)

選 壺：瓷壺、硬陶壺

壺 承：自由搭配，平淺為佳，只為隔熱，不受湯溢。

茶 杯：高低一組

茶 托：銀最佳，取其不奪湯色，耐舊。

茶 盤：竹最佳，取其雅。

茶 罐：瓷罐小為佳，不超四兩。

渣 方：碗、筒、錫盤，雙層盤皆可。  
燒水壺：薄小精巧、順暢、水容量以  
一五〇〇cc以內為佳。

舖 巾：棉、麻、方巾皆可。  
茶 則：或茶荷、竹製、陶製皆可。  
蓋 置：或竹、或陶皆可，以放置壺蓋為主。

★聞香、觀色、品味為本式重點。  
★最多四個泡水，每泡應間隔三分鐘，一式時間要求卅分鐘。

★本式最多適用五人。  
1. 溫壺，注水八分滿，蓋壺蓋。  
2. 右手取茶罐，交給左手，打開蓋子，將蓋子放於渣方後方，再將茶罐交給右手，左手拿茶則，以旋轉方式倒茶葉於茶則中。  
3. 放下茶罐，於茶罐蓋後方，不要蓋上蓋子。

4. 雙手捧茶則，先自我賞茶以後，再送給茶侶賞茶。  
5. 溫杯：利用溫壺水溫杯。先溫聞香杯，由左而右，依序倒水入杯中，一次完成，不必再巡。若尚有餘水，可倒入渣方中。  
6. 自茶侶處雙手接回茶則及茶葉，放於左側。

7. 右手打開壺蓋，放於「蓋置」上。  
8. 先以左手取茶匙，交給右手。  
9. 左手拿起茶則，緩慢的以茶匙將適量茶葉撥入壺中。置茶量約 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 壺量，視茶葉而定。

10. 如尚有剩餘的茶葉，以茶匙撥回茶罐中。  
11. 放回茶則(向上)，及茶匙放回匙方。  
12. 右手拿茶罐，交給左手，再拿茶罐蓋蓋好，放回渣方後方。

13. 將燒水壺拿上桌上，降溫，約十五至三十秒。  
14. 將熱水注九分滿於壺中，燒水壺歸位，蓋上壺蓋，計時約一分至一分卅秒。  
15. 將聞香杯之水一一倒入品茗杯中，以便溫品茗杯；再將品茗杯中之水，一一倒入渣方。

16. 逐一將品茗杯及茶托一起分送出去，送出前要先將杯子在茶巾上擦一下。  
17. 「流通」後「流白」。  
18. 然後分茶，自左而右，茶湯直接注入聞香杯中，儘量不讓茶水滴在茶盤上。

分茶的原則：分三巡上、不溼盤、分茶量每杯要均勻。  
女性分茶以擺動手勢；男性以「點」作手勢。

19. 將聞香杯分送給每一位客人(或評審員)後再給茶侶，最後給自己。  
20. 將自己的聞香杯中之茶水，倒入品茗杯中，然後以手勢及眼神，請客人(或評審員)用茶。

21. 鑑定或比賽時，須待茶侶將茶送給評審後，回到座位上，再一起與茶侶品茶湯。  
22. 沖泡第二泡及第三名時，先請茶侶將評審聞香杯收回。  
23. 待評審員的杯子收回，並放好於茶盤上後，即將燒水壺提至桌上降溫，約十五至卅秒。

24. 沖泡時，儘量將燒水壺提高，讓水又細又長，以便加強降溫。  
25. 沖泡茶葉後，將燒水壺沖倒在最右邊的一只聞香杯中，再將燒水壺放回酒精燈上。  
26. 蓋上壺蓋，以有溫杯的聞香杯水，陸續入其他四杯中，最後一杯倒入渣方中。

於第二泡分茶湯前的空檔中，做「茶則歸位」的動作：左手拿茶則至正前方，做九十度翻轉後，右手掌心向上接拿茶則前方，左手再以掌心向下拿茶則，歸回原位。  
27. 待溫杯後，再進行第二泡茶水分茶。  
28. 第三泡如第二泡手法一樣。

先收回聞香杯，放於茶盤上，再做去渣動作。  
29. 去渣：第三泡完成後：  
(1) 將壺承旋轉四十五度，略移動置於稍左側。  
(2) 再以右手將茶巾攤成四方，置於中間，與壺留一小空間，可置放壺蓋即可。  
(3) 雙手將渣方，請至中間。  
(4) 以左手抓起壺蓋，置於「空間」  
(5) 左手先取茶匙，交給右手。  
(6) 左手拿壺，右手拿茶匙，先將茶葉盡量清除(但要注意姿勢不要太難看)。  
(7) 以燒水壺之水，注入壺中約半壺。  
(8) 雙手拿起壺，左右搖晃，然後乾淨俐落地倒入渣方中。  
(9) 不管是否清除乾淨，此時請將壺置於壺承中，蓋上壺蓋。  
(10) 渣方歸位，茶巾歸位，壺承放回原位。  
30. 收品茗杯、收杯托，待一切器具皆歸位。  
31. 站立起來，表示「泡茶完畢」。

下次上課時間：  
國曆五月一日下午二：〇〇  
聯絡電話：(〇四) 二六八八〇四三一  
歡迎報名參加。



※勤修雜誌需要您的幫助。劃撥帳號：2084469 戶名：鄒麗招