

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

# 勤修

月刊  
雜誌

贈閱  
九十三期

國內郵資已付  
大甲郵局  
許可證  
中台字第1874號

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

### 國際善女人學術交流研討會

第八屆國際善女人學術交流，六月二十七日在韓國隆重舉行。來自二十五個國家代表，估計有三〇〇人參加，加上主辦國參加人數，保守數目也近六〇〇人，十方來集，齊聚一堂，將中央僧伽大學團圍住，使整座山谷熱鬧非凡。因為這裡將展開十四場善女人的對話，盛況空前！或許是主辦國熱情邀約，使得海內外參加的人數不減反增。這樣的盛況，是負責大會的執行長本覺法師，領導策畫推動之下的成績。非常感謝大會貼心安排當地的文化藝文一連串的活動，茶道、花藝還有民族俗表演……等等，儼然是一趟知性之旅，真是獲益匪淺。從生活起居到寺院參訪，大會都給予完善的照顧，雖然參訪途中，巧遇颱風過境，但是參訪的車隊，仍然不畏風雨，達成預定的行程，為大會劃下美好的句點。

徐徐的晚風，輕輕吹拂，曼妙小提琴的演奏，讓全場的觀眾，隨著音樂的起伏遊走心靈世界而陶醉其中，多浪漫的夜晚啊！真是一天比一天精彩，小朋友的合唱，天真活潑的臉頰，頓時有時空倒流的感覺。女高音的現身吟唱，全場的來賓揮舞著雙手，將露天音樂會沸騰到最高點。當她微微唱出禮讚佛曲時，聲音是那樣的渾厚有力，一襲袈裟莊嚴且誠懇的儀表，吸引台下無數的眼光，難得一見的比丘尼聲樂家，以音樂跟大家結緣，大眾也不忘以最熱忱的歡呼聲給與回應。



(佛國寺鎮寺之寶—多寶佛塔)

社長：悟徹法師  
發行人：印持法師(鄧麗招)  
編輯：本刊編輯室  
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號  
普行精舍  
帳號：20844469  
傳真：(04)26869100  
戶名：鄧麗招(釋印持)  
電話：(04)26880431

諸位讀者大德：  
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。

一場又一場的露天音樂晚會，舒解了白天連續七日來的論文發表及小組討論——一個話題緊扣一個話題，總是討論不完的話題。那是最棒的音樂SAD。

俗云：「不出家門不知城門大，不學游泳不知海底深。」話說南傳的佛教多以比丘為重；而比丘尼是無法正授具是戒的，即使是受了具戒返回本國，依舊還是學佛女或沙彌尼的身份。和北傳佛教有著不同差別待遇，所以來自泰國、越南、緬甸、斯里蘭卡、高棉、不丹等國家的比丘尼，他們的論文聽求都以女權為主題，希望國際間有正義之士挺身而為她們爭得一席之地，聽罷善女人的對話。給自己很大的省思，也是日後的功課之一。祝福她們早日找回女權的尊嚴。

每到用餐時間，餐廳成了最熱絡的聯宜地方。當認真地在享用美食時，身旁突然會有人冒出一句，「你好嗎」或「韓國菜習慣嗎？」，讓我們幾位，只會用單字交談的台灣比丘尼，眼睛為之一亮，互相笑了起來，哈！在異國際間的距離。認識你真好。

幾天的國際交流，深覺本位的修行之外，對學術的涵養更應充實，在高科技的時代，是分秒的變動，如果我們還沾沾自喜而保有現狀，可千萬不能怪現實拋棄我們，應該是我們放棄成長。

在韓國參學期間，僅藉永嘉大師說的取不得，捨不得，不可得中只應得，做為心情寫照。

### 言格刊每

經云：

憶佛念佛  
現前當來  
必定見佛

### 暑期生活坊裏的童言童語

成語課裏這樣有趣的對話……

昱崧：「嗯！十全十美最簡單了。」

大鵬：「對吧！筆劃最少最容易寫！」

昱崧：「十全十美，好難哦！」

大鵬：「你好奇怪，一會兒說簡單，一會兒說難。」

昱崧：「不是啊！十全十美造句真的很難呢！你想，有什麼是十全十美的？」

大鵬：「對哦！有什麼是十全十美的，真的好難哦！」

大鵬：「對了！就寫世界上沒有什麼是十全十美的就好了啊！」

昱崧：「可以嗎？真的沒有哦！」



霖緣花藝  
尋尋覓覓 何需遠求  
花俏莊嚴 盡在霖緣  
文一文教基金會附設霖緣花藝  
走廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、  
節慶花籃、歡迎訂購，竭誠服務。  
TEL：(04)二六八八—〇六〇  
聯絡人：永蓮



# 佛門器具簡述——

## 鉢、鑊子、鉢支

——節錄自祥雲法師著作

「鉢」是梵語、「鉢多羅」的略稱，義譯應該叫做「應法器」，或是「應量器」。國人也有稱它為「鉢盂」的，這是華(孟)梵(鉢)兼用的稱呼。

在律制上，規定「鉢」有「體、色、量」等三法，不得違誤。第一：它的「體」質只准使用「瓦、鐵」兩物鑄造，不得使用「金、銀、銅、琉璃、摩尼、白蠟、木、石……」等物製成。第二：它的「色」彩，四分律限用黑赤兩色，五分律限用孔雀咽色。除此「黑、赤、灰」三色之外，不准薰染其他顏色。第三：它的容「量」，也有規定。四分律說：「大者可受三斗、小者可受半斗、中者比量可知」。不過這是從四分律裡譯出來的「斗」量，不知道是否現今的升斗了。——因為「鉢」必須遵循這些律法的規定，所以它才被稱為「應法器」。又因為它的體積大小，恰如持用者的食量，所以才又被稱為「應量器」。

「鉢」的形狀：呈矮盂形，腰部凸出，鉢口鉢底向中心收縮，直徑比腰部短。這種形狀可使盛的飯菜，不易溢出，又能保溫。

「鉢」的由來：據佛本行集經略說：「佛初成道，北天竺有二商主，奉佛麩酪蜜揣。世尊思維：往昔諸佛，悉皆受持鉢器；我今當以何器受商主食？時四天王，疾以金鉢奉上；佛不肯受，以出家人不合蓄此。彼四天王，更將銀鉢、玻璃鉢、赤珠鉢、瑪瑙鉢、碑磔鉢相繼奉上，悉皆不受。時以石鉢奉上；佛又思維：若受一鉢，餘王必怨。我今總受四鉢，持作一鉢；次第相疊，安左手上，右手按下，合成一鉢，邊現四唇。而說偈言：『我昔功德諸果滿，以發哀憫清淨心；是故今四大天王，清淨牢固施我鉢』。」

另據勝天王般若經說：「或有眾生，見此菩薩今始成道；或見菩薩久遠成道。或見一世界四天王獻鉢，或見十方恒河沙世界四天王獻鉢。菩薩爾時，度眾生故，即受眾鉢。重疊掌中，合而為一。其諸天王，各不相見，皆謂世尊獨用我

入門便悉彌勒笑  
出寺難求俗慮拋  
俗慮惱人無止境  
不如時與世尊交



鉢。菩薩摩訶薩，行般若波羅蜜，以方便力，示現此事。」

又據大智度論說：「三世諸佛得道時，皆四天王上自然石鉢」。

除了上面所說的「鉢」之外，還有一種叫做「鑊子」的東西，它是「鉢」的附助器皿。翻譯名義集說：「經音疏云：鉢中之小鉢，今呼為鑊子」。

「鑊子」也叫做「鍵銘」，大小有三個，形狀如「鉢」。平時小鑊裝在中鑊裡，中鑊裝在大鑊裡，大鑊裝在「鉢」裡。用時取出，分盛不同的飲食。

「鑊子——鍵銘」的來歷，據四分律說：「欲分粥，不知何器分？佛言：若以鍵、若小鉢、若次鉢、若杓作分」。四分律又說：「乞食比丘，得飯乾飯麩等，并著一處。佛言：不應爾雜著一處。若是一鉢，應以物隔；若樹葉皮、若鍵銘、若次鉢，麩應手中裹」。

另據日僧無著道忠大師禪林象器箋「器物門」說：「應量器」內累三個小鉢，自大到小，總名鑊子。世尊成道，受四天王四鉢，重(合)作一鉢，外有四唇。今「鑊子」三，與「應器」重成四唇；蓋本(來自)世尊故事」。

禪林象器箋「器物門」又說：「應量器又名『頭鉢』。——日用軌範云：『不得將頭鉢盛濕食』」。

古時代的「鉢」，還附有「鉢支」。所謂「鉢支」，就是支穩鉢身以防傾斜，或使易於捧持的「墊子、支架」之類。——四分律說：「鉢若不正，應作鉢支」。又五分律說：「比丘以鉢盛食，著地翻之。佛言：聽做鉢支，用銅鐵牙角瓦石竹木，除漆樹，乃至結草著下，亦聽」。

「鉢支」：在十誦律中又叫做「鉢枝」，在僧祇律中叫做「鉢鼓」。

「鉢」本來是出家人的必備之物，不能一日或缺的。不過佛教傳來中國，我國僧尼未能實行「乞食」生活，古今傳戒「戒場」，雖然都還宣揚律制，發給「鉢盂」，但

卻很少見人使用。時至今日，由於社會潮流激盪、生活形態變遷；出家人早已隨順凡情，燒柴洗米，炊爨渡日了。緬懷那種「一鉢千家飯，孤僧萬里遊」的雲水生涯，又怎能不教人「望佛興嘆」呢？

### 波羅蜜故事

## 長壽道人



佛陀有個弟子名叫長壽道人，他腰纏萬貫，富可敵國，布施錢財幫助貧困，是他生活中最大的享樂，一天不行善布施，就覺得一天過得沒意義。

他的好朋友看他這樣無度的散財，怕他把家產散盡，就好好心的來勸他。「你做的布施和救濟似乎也太多了吧！」

「不多，不多，一點也不。」道人連忙搖手說。

「普天之下所有財寶全部積聚起來，都不如佛陀的一句話貴重，我這點錢財又算得了什麼？想想看，一個人在六道中往來，生生死死不知多少回，如把這些日子全部加起來，那真是多得難以計數，再用這個數字來計算，我一天平均還用不到一文錢，你說這算多嗎？」

「但這些錢畢竟是你辛苦得來的，你總要好好守住啊！」

「好朋友，我說個故事給你聽。」道人直接回答朋友的話，卻說起故事來了。

他潤潤喉嚨說：

「在山林裡，有一隻揭鳥，它的尾巴有七彩的顏色，看來真是鮮豔美麗極了。有一天揭鳥美麗傲人的尾巴被樹乳黏住了，由於怕損傷它七彩的尾巴，所以就不敢輕動。後來被經過的獵人發現，你想它的下場會如何？」

「大概是被當成食物吞下肚吧！」友人附和的說。

「沒錯，那隻揭鳥如果不是因為太愛惜尾巴，怎會落到被拔毛宰殺的命運，這隻揭鳥不是很愚蠢嗎？我們人還不是和這隻揭鳥一樣，終日為了發財積財而奔命，卻無視於日漸逼近的禍難，到頭來那辛苦積聚的家財，卻不能為人們解脫任何痛苦。」長壽道人滔滔不絕地說著。

朋友也覺得他的話似乎也有道理，但還是不死心。

「你說的不錯，布施濟貧是好事，但你也該吃吃喝喝享樂享樂，何必那樣跟自己过不去呢？」

「好，我問你，我們辛苦賺錢是為了什麼？」

「為了讓生活過得舒服些啊！」

「有時縱慾玩樂的結果，往往弄得身敗名裂，所以我覺得生活上的享樂並不一定帶給人快樂，而我最大的享受，就是看那些貧窮的人獲救所露出來的笑容。」

「好吧！就算你自己不享受，總該留些財產給子孫吧！」

「如果說為了子孫聚財，那就更不必說了，因為財產不一定帶給兒孫幸福，有時反而會因財召禍，像蜜蜂，一天到晚辛勤採蜜，釀成蜜糖做為後代的食糧，可是偷蜜的人，用煙火熏灼蜂巢，驅走蜜蜂，不但偷走蜂蜜，還滅了巢中的稚蜂和蜂卵。人類積財召患和蜜蜂釀蜜召禍又有什麼不一樣呢？況且那錢財也從沒真正屬於你，當一口氣不來時，它還能屬於你嗎？」

說到這裡，道人更鄭重感嘆地說：「人生在世，就像乘一隻泥船在渡河，這是萬分危險的，如果是用竹筏那就安全多了，佛陀曾經說過：『供養布施是一隻最可靠的渡船』我時時刻刻都謹記佛陀的慈訓。」



### 顯子的悟——三七顯子

## 尋找大海的寶藏

走進灣瓦的海岸線，迎面而來是一波接一波的沙丘，覆土的綠衣，使尋寶人免遭沙暴襲擊之苦，仔細看，沙丘間有幾行前人走出來的小道；像極了藏寶圖裏的尋寶途徑，順著道上走，盡頭就是寶藏所在了。寶藏一覽無遺，無窮無盡……

我選擇了一群石堆坐下來，深呼吸一口氣望向無盡，有許多尋寶人散落在無盡的穹蒼之下，每個人都在找尋著屬於自己的大海寶藏。

阿方看見大海，哇的一聲，拾起一個個扁石頭：「你看，好多的扁石頭！好漂亮哦！你看，這一個好扁哦！你看，這一個有好多花紋哦！」瞧他撿的可開心了。

大鵬拾起一個貝殼問：「師父，這個貝殼常見嗎？」師父回答他：「這個蠻常見的！」「可是，我還是覺得它很美，我要收起來！」大鵬說著又走向另一處海灘……這會兒他大叫起來：「我撿到寶了！我撿到寶了！」

「嗯！這是很難看到的貝殼。」師父回答他。「這真的是寶藏吧！」瞧大鵬開心的模樣。



昱崧躺在石頭堆上，眼睛眯眯的望著天空，一副晒著日光浴的模樣。師父：「昱崧，你怎麼躺在這兒呢？」師父，我覺得躺在這兒，石頭熱熱的，風涼涼的，天空藍藍的，好像三溫暖地！好舒服哦！」昱崧懶懶的回答著。「好吧！你好好享受吧！」

一群釣魚客匆匆經過我們身邊，其中一位黝黑的少年，轉頭瞧了瞧我們：「師父，

你們在作什麼呢？」師父：「哦！我們在尋寶啊！好玩嘛！」只見那幽默的少年說：「哦！我也是在尋寶，只不過我是用釣的……」

「是嘛！那祝你好運！」師父回了他一句。

有一群群小朋友，正在堆著沙堡，互相玩起打仗的遊戲，只是沙，已經讓他們和大海的寶藏融在一塊兒了，那樣愜意自在，無憂無慮。啊！看起來只要走進海闊天空的世界，每個人都會逍遙自在的。

抬頭一看天空越來越昏黃了，一群群悉悉嘎嘎的聲音，從散落的海灘線上，漸漸集中到這沙丘小徑邊上了：「明天還要再來，你看我撿這麼多螺！」一位提著小籃子滿滿海螺的歐巴桑和他的三個小朋友正聊著。「我的，你看，這最新鮮！」一群群割阿的阿媽，滿足的消失在沙丘之間。

海岸線放眼望去，遠退的夕陽潮水邊，只剩下幾個小黑點還在那兒靜止著——那是剛剛那群釣魚客。

昱崧遠遠的跑過來：「師父！這根棍子，我可以帶回家嗎！我想把它做成弓箭，拜託！」

「好吧！」師父回答他。阿方滿滿一布袋的石頭，大鵬的袋子，也快背不動了；而我有著一大堆漂流木正壓著我喘不過氣來，但是心是滿足，臉上是堆滿笑容的，一個個都是。「這個我可以把它做成……」

「這個我想要送……」

大海的寶藏送給了天下人，有一些可以再送給朋友，有一些只屬於自己，有些帶得走；有一些帶不走，但是「分享」，大海從不會自私的，每個人都可以在大海裏尋找著自己的寶藏的。相信我！我在海邊住了很久了，而寶藏卻是取之不盡，用之不竭，每天都不相同。」

而尋寶人也總是絡繹不絕，歡欣而來，滿載而歸。

悠遊大海海為我  
徜徉天際我為天  
若問寶藏何處尋  
唯向內來莫外求

### 照澄

## 魚腥草

傍晚時分，一堆魚腥草就放置在門口，不禁讓我眼睛為之一亮，好似故友到來一樣的親切。

那是一種說不出的喜悅，使我拾起它嗅了又嗅。多年以前，母親常常栽種這種蔬菜，卻又不是蔬菜的植物，魚腥草的味道有點腥，吃起來又有點粘，菜色又黑黑黃黃的，真使我無法接受，偏偏母親經常煮它，也老是會盛一碗與我分享。

母親一身都是病，脊椎開過刀，走起路來右斜左跛，可是她這種熱忱卻始終不曾因病痛而減少，反而時常煮東西，從隔壁熱騰騰的端過來給我：「師父啊！這碗乎你呷。」

從她手中接過那一碗糊糊的東西，（因她煮菜技術不怎麼高明）我會高興的吃下，其中滋味不知如何形容。

有一回去澳洲，在飛機上用餐時赫然發現，有著跟魚腥草相同的味道，心想國外也有這道料理？這不起眼的魚腥草也可以成為上等菜？用來招待過境的旅客？哇！

因此我不知不覺已經改變看法，又發現它不只可以是單一的菜餚，更是香草茶的妙方。不知道從什麼時候開始，只要有魚腥草的地方，我特別鍾情它，那是一種什麼樣的情感，我也弄不太懂了。

小時候和父母的互動很少，因為我和祖母住在都市裏。只知道突然從衣食無缺的生活中，搬回鄉下——是阿公經營的南北貨店週轉不靈，已然倒閉。一家重擔落在母親身上，母親



為了生計，做起小生意，這時跟母親才有了互動，母親不善於表達情感，她只是奮力的維護家庭，守護大家平安。

當初不識愁滋味的我，跟母親一直沒有交集。體會不到母親的心情，現在想起真是慚愧萬分！

聚少離多是我跟家人的緣份不夠深吧！進入佛門，修習佛法後跟家人的聯繫更少，只有法會時，母親才會上山來參加，也好看女兒過慣出家庭生活與否，佛家飯碗讓我端過了數十個春夏秋冬。

隨著時光流轉，母親日趨衰老的身體，讓我驚覺無常。雖然在修行道上母親沒有給與鼓勵，但是她對修行路已能肯定是對的。記得有一次指正她有太多的習氣而不改時，她對我說：「修行人要有慈悲心！」當時無法體會，後來才知柔言善巧才是她所需要的。一路走來從不覺有母親相隨是無限的幸福啊！

在母親節前夕，魚腥草正是茂盛期間，每次看到它就像見到母親的身影，真想擁抱她，和她說說話，只嘆欲報反哺之恩母親已經不在了。我想，我的母親是魚腥草，平淡又有點腥味，但是他的神奇療效，卻是那樣珍貴，尤其對我而言。

## ◎學佛人應注意事項◎

法華經云：「諸佛世尊惟以一天事因緣，出現於世。」

就是「欲令眾生開佛知見，使得清淨故，出現於世。」

那麼重點就是學佛知見，悟佛知見，實踐佛法。



你知道

# 什麼是安寧緩和醫療？

雖然現代醫學突飛猛進，但目前仍有其極限。譬如癌症死因隨著醫學的進步反而有增加的趨勢。特別是末期病人面對癌症等疾病的持續進展以及治療過程產生的影響使整體器官功能逐漸衰退，除了身體的痛苦外，在瀕死的過程中更有心理、社會及靈性上的痛苦需求因此發展整體性的照顧模式，給予末期病人身、心、靈的全人照顧，提升生活品質為現代醫療的要務之一。

面對於現代醫療極限，末期病人首先要延長生命並提高生活品質。若已無法延長生命，仍須減輕病人痛苦並提高生活品質，把握所剩的有限時間完成了無牽掛的內心世界，而不是繼續使用已經沒有反應的醫療措施試圖延長病人的生命，讓病人受苦直到死亡。安寧照顧希望幫助末期病人瞭解死亡，進而接納死亡的事實，並使自己活得更像真實的自己。雖不能「生似夏花之絢爛」但希望「死如秋葉之靜美」。同時希望給予病患家屬精神上的鼓勵、支持及哀傷輔導，增進他們承受事實的力量，進而坦然接受一切既將面對的問題。如此病人善終，家屬無憾，生死兩相安。

古代安寧療護(Hospice)的發展最早在羅馬時代，是照顧旅客及病人臨終的地方，中世紀歐洲修道院附設安寧院(Hospice)用

來作為朝聖者或旅行者中途休息，補足體力的驛站。世界衛生組織(WHO)在一九九〇年曾對安寧緩和醫療做了以下定義：對一位用當今科技已無法治療的末期病患及家屬，提供積極整體性的照顧，藉著消除疼痛及其他不適之症狀，並結合心理、社會、靈性之照顧來提升病人及家屬的生活品質。現今佛教界，有許多宗教師投入安寧照顧的工作，以期協助末期病人面對死亡及自我解脫，使末期病人的身、心靈得以全然照顧。

## 熬尼子

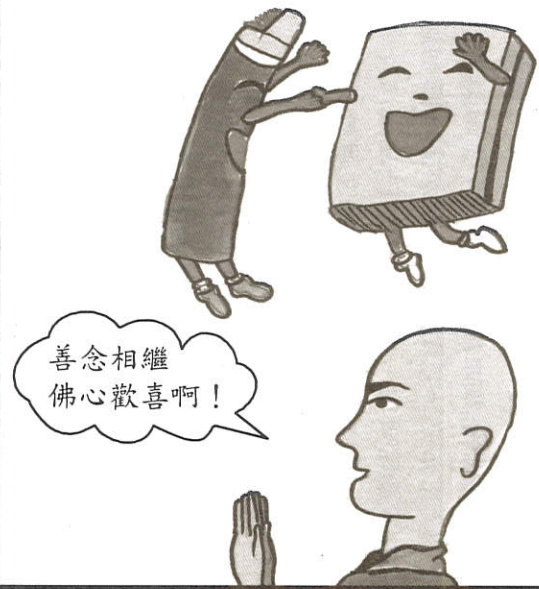
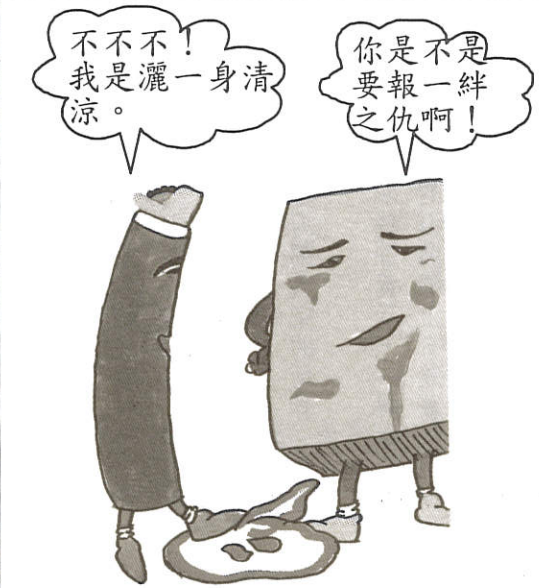
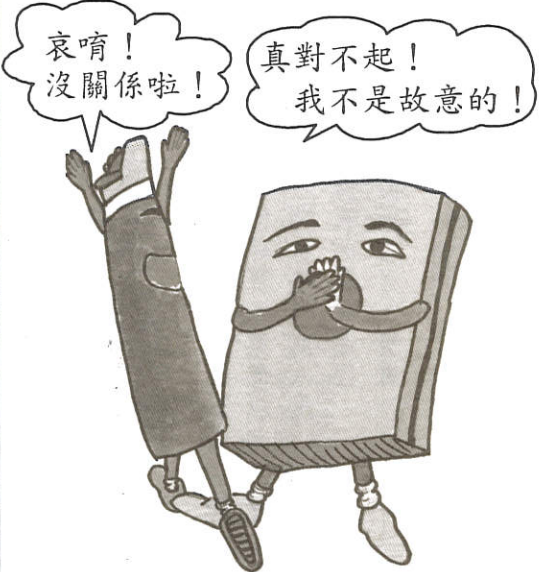
### 韓國參學記實

全球佛陀的女兒，在一起共同念經、禮佛、禪修，討論相同的議題、任務及使命，是多麼令人喜悅的事。此次參與大會的人、有學術專精的學者及實踐道業的修行人包括比丘尼、近事女，不分國籍，沒有界線，只有一個赤誠的心願——為生命祝福、為人類的和平祈禱。

為期十天的佛教女性國際研習營，在韓國中央僧伽大學的校園內，正如如火如荼的展開，來自不同國家的尼眾及學法女，在學僧的引領下安單就緒時，已是隔天的早晨了。天剛破曉，木魚聲傳遍宿舍的角落，匆匆盥洗後，大眾魚貫入禪堂，今天的早課由日本隊帶領禪修，雖然語言不通，畢竟是修行人(大部份)，很快就進入狀況，靜寂下來

## 小火柴的煩惱

吳妹妹



(千里相逢與雲門佛學院院長合影)

、來自各地的比丘尼眾齊聚一堂，除了難得的緣份之外，更有一種異於常時的攝受力。引磬聲響，下了坐到門口搭車，前往會場用早齋。離開宿舍，第一天開始了。

#### ◎主題

佛教女性的修行對社會的意義及人類的貢獻，是大會的討論主題。專題報告中指出：伊拉克、阿富汗的戰爭是人與人之間的對立所造成的，各國的人質被殺、都是因為族群利益、仇恨產生的悲劇。大時代的對立、紛爭要以女性的特質——寬容、慈悲來化解。女性秉持觀音菩薩救苦救難的慈悲關懷精神來救渡世界。身為佛陀教誨的女兒，具有大丈夫的智慧及女性的特質，應該拋棄過去的軟弱，來創造世間的福祉。來自台灣的論文發表，也提出印光大師對女性權益看法：「有賢妻必有賢夫，有賢母必有賢子」，所以賢人必從女性的修行開始。故齊家、治國、平天下，的重任非女人莫屬。論文發表中有：

#### (大雄寶殿與神同在)

習慣的不同。從偏遠國家來的人，夾菜比較費時，一輩子都沒見過的佳餚，在她們的眼裏，必需審慎一番，碗筷的選擇也是一樣，還好自己的國家就在隔壁，與韓國文化差別不大，否則鬧笑話的原來是自己。用餐時間也是友誼交流時刻，可惜我的英文實在太爛，無法與人深談。在齋堂看到兩位澳洲籍的比丘尼，使用筷子時，不時以左手協助右手將飯菜送至口中，筷子對她們來說非常陌生，但見其樂於學習的精神，實在令人佩服。聽說她們常住於韓國學習禪修，一住禪堂就是數年，後來我送她們每人一雙隨身環保筷子，她們顯得格外高興。(待續)



(看！佛子鉢中飯，好惜福啊！)

受到地主國的热情款待，在飲食調配方面，非常用心。除了泡菜為主菜外，幾乎是新鮮、乾淨、可口傳統美食，很少用加工品、青菜特別甘甜好吃，少油是其重要特色，也是最健康的飲食方式。可是每次到用餐時間，不但大排長龍等很久，從第一位輪到最後一位，相差的時間可要一個小時，當然！不是空間狹小，而是各國飲食

火葬場的修行人、供茶香積入禪心、製作迦娑的尺寸等等，這些難得的經驗分享，告訴我們從各種法門當中契入佛法的修行，而達到弘法利生的目的。

#### ◎用餐時間——飲食習慣大不同

習慣的不同。從偏遠國家來的人，夾菜比較費時，一輩子都沒見過的佳餚，在她們的眼裏，必需審慎一番，碗筷的選擇也是一樣，還好自己的國家就在隔壁，與韓國文化差別不大，否則鬧笑話的原來是自己。用餐時間也是友誼交流時刻，可惜我的英文實在太爛，無法與人深談。在齋堂看到兩位澳洲籍的比丘尼，使用筷子時，不時以左手協助右手將飯菜送至口中，筷子對她們來說非常陌生，但見其樂於學習的精神，實在令人佩服。聽說她們常住於韓國學習禪修，一住禪堂就是數年，後來我送她們每人一雙隨身環保筷子，她們顯得格外高興。(待續)

※勤修雜誌需要您的幫助。劃撥帳號：2084409 戶名：鄒麗招