

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

勤修

月刊雜誌

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

贈閱 七十七期

國內郵資已付
大甲郵局
許可證
中台字第1874號

佛陀成道紀念法會

明星朗現·廓開佛眼悟菩提
慧日高懸·洞徹眾生具德相

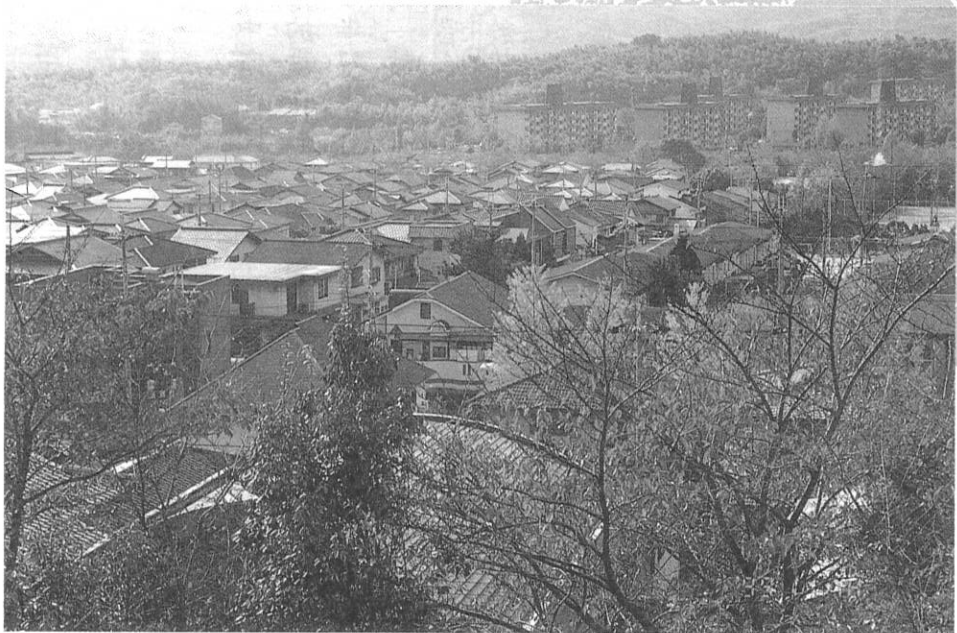
恭逢世尊成道之辰，亦是歲末祈福謝安之時，本精舍謹定於國曆元月十三日（農曆十二月初一），上午八時卅分恭誦消災延壽藥師經。祈求國泰民安，風調雨順，社會祥和，人人平安。敬邀
闍第蒞臨·同霑法益
地點：大甲鎮和平路十七號
電話：(042)六八八〇四三一
普行精舍 謹啓

每刊格言

使人有面前之譽
不若使人無背後之毀
使人有乍交之權
不若使人無久處之厭
《醉古堂劍掃》

認養造林活動

近年來九二一震災、桃芝、納莉等風災，造成嚴重土石流災害。本基金會響應政府為維護台灣美麗的山林，與生態環境，發起一顆樹一百元，認養造林活動，希望藉此活動認知保護山林就是保護家園的根本。更期望「用樹根牢牢抓住台灣土地」，讓寶島再現「福爾摩沙」美景。



(跳出界外，別有一番境相) 參！

導師：理修法師
社長：悟徹法師
發行人：印持法師（鄧麗招）
編輯：本刊編輯室
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號
普行精舍
帳號：20844469
傳真：(04)26869100
戶名：鄧麗招（釋印持）
電話：(04)26880431
信託基金帳號：21034206
戶名：陳淑滿（釋理修）
電話：(04)23598646.23599635-6
傳真：(04)23599637
地址：台中市工業一路58巷33弄33號12F之2

諸位讀者大德：
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。

寒冬暖流

本會有鑒於少年是國家未來的棟樑，少年誤入歧途，需要社會更多關懷，給予淨化導正的機會，本會義工們熱心從善，不吝傾捐書至各地少年感化院、輔導所，願藉此綿薄之力，成就未來菩提良因。

圓覺經云：

「一身清淨故，多身清淨。
多身清淨故，如是乃至十方眾生圓覺清淨。」

「世界清淨故，多世界清淨。
多世界清淨故，如是乃至盡於虛空……。」

現今末法，世界紛擾正邪難辨，惟依經典如法修持方無繆故。

邀您共持「大方廣圓覺修多羅了義經」

誦念·導讀·淨修禪那。

報名專線：

〇三七—三五七二六四

(耀顯法師)

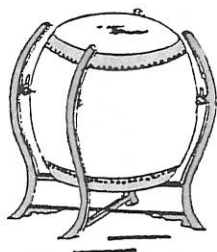
共修日：「每月之第二、四

星期日下午二：〇〇」

定於九十一年元月二十六日起

佛門法器

法器的故事



鼓

節錄自——
祥雲法師著作

「鼓」的名字，在很多的經典中可以看到；例如：中阿含經第二十五苦陰經、金光明最勝王經第二夢見金鼓懺悔品、法華經第四提婆達多品、大般涅槃經卷上、新華嚴經(八十一卷，實又難陀譯)第十三、五分律第十八等典籍，都曾經提到過「鼓」。

「鼓」有很多的類型和稱呼：比較小的叫「應鼓」，比較大的叫「藪鼓」。有足的叫「足鼓」。貫柱(插柱)的叫「楹鼓」。懸擊的叫「懸鼓」。附柄執搖由耳環自擊的叫「鞞鼓」、「靴鼓」，或是「搖鼓」。形狀像漆桶，兩端(兩面)都敲擊的叫「羯鼓」。形狀類似「羯鼓」，但身粗而短，用手指觸擊的叫「指鼓」、「摺鼓」，或稱「答臘鼓」。頭粗面廣而腰細，擊打兩頭的叫「震鼓」、「腰鼓」、「漢鼓」，或稱「鷄婁鼓」。除了這些以外，在文獻通考(元馬端臨撰，明王圻續，清乾隆時別續。)一書中，還有更多的名目。

我國古代也早有了種種的「鼓」類，其中有一些是我國的先哲們自己創造的，有一些則可能從西域流傳過來的。

「鼓」的質料，初期中「金(金屬)、玉、木、石」等種種製品。一直到現代，則多已改用木料和牛、馬、豬皮等製作了。用金屬製造的叫「鈺鼓」，用石料製造的叫「石鼓」，獸皮製成的稱為「皮鼓」。

在佛門中，「鼓」的用處：據釋氏要覽(又名佛學備要)中說：「五分律云：『諸比丘布薩，眾不時集。佛言：若(或)打鍵椎，若(或)打鼓吹貝。』若食時擊者：楞嚴經云：『食辦擊鼓，眾集撞鐘。』若說法時擊者：僧祇律云：『帝釋有三鼓，若善法堂說法，打第三鼓。』」——從這裡我們可以知道：佛陀住世時期，「鼓」本來是在「誦戒(布薩)、用餐、聽

法……」等場合，敲打集眾用的。後來才在寺院中，早起夜寢時，規定擊鐘鳴鼓，作為號令。更進而把「鼓」加入了讚誦的行列，配合唱唸、譜成曲調，作為「伎樂供養，莊嚴道場」；以音聲作佛事，助發大眾的誠敬心念。

近世佛寺中所用的「鼓」，通常都是以木為殼、用牛、馬、豬的皮作面，形狀類似矮桶式的。

大型「鼓」多半懸掛在鼓樓中，或大雄寶殿的簷角下。中、小型的「鼓」，則配以「吊鐘」，架放在鼓架上，以備讚誦唱唸之用。「手鼓」(最小的鼓、或有柄的小鼓)則於離位行進時執持敲用。

大鼓的敲法：右手執槌(桴)打鼓，左手執槌敲吊鐘。敲打的時候，必須注意「節拍、板眼」，不可錯亂。

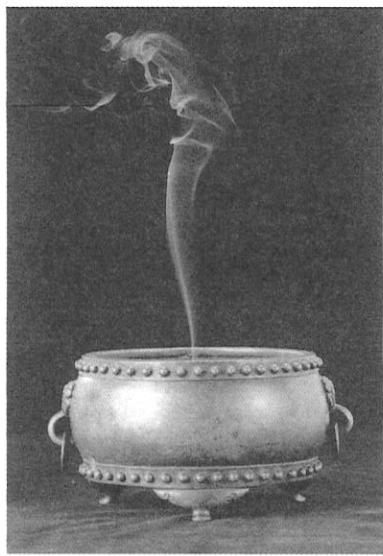
「手鼓」的拿法和敲法是：不敲時，兩手捧持；槌橫擺在鼓的外面，用兩食指與兩中指托住，兩大指挾在鼓內，其餘四指(兩無名指與兩小指)環攏著。——這種姿式叫做『捧月手鼓』。

敲擊時左手持鼓，右手執槌。持鼓是以左手大指和食指，中指托之。執槌是以右手大指、食指和中指合持，向內敲之。

另有一種如團扇形有柄的單面「手鼓」，則用左手握持其柄便可。

以上所介紹的敲擊法，都是現在所常見的普通的打法。另外，大陸時期叢林中的日常生活、說法、上堂等活動的鼓板，我們大略的列舉於後：

- 一、法鼓。
- 二、登座鼓。
- 三、茶鼓。
- 四、齋鼓。
- 五、問訊鼓。
- 六、放參鼓。
- 七、昏鼓。
- 八、曉鼓。
- 九、更鼓。
- 十、浴鼓。



士、普請鼓。
士、火鼓。
以上這些鼓板，現在在臺灣的寺院中，已經很少有人使用了。

故事分享

一念(二)

·翔雲

「等等朋友！把燭台一起帶，現在你可以放心的走吧！下次到這裏來時，不必從後門，可以從正門自由進出。」囚犯本來愁眉苦臉，縮頭縮腦的，現在更是四肢抖個不停，不安地接過燭台，主教還叮嚀他：「別忘了，永遠不要忘記你對我的承諾，從此你和罪惡一刀兩斷，你要改過向善。」主教以無限的慈愛包容了他，受到感召的囚犯，決心洗面革新，走上自新的路。

囚犯在洗心革面後，不到三年的時間的闖蕩中，他在企業上有所成就，也造就了地方繁榮，因此富甲一方，他肯給任何一個人工作的機會、唯一的條件那就是做個誠實的好人，他也捐出錢來改善地方的設施，及濟助窮人的生活，因此大家都尊稱他是個大好人，看到他都不由自主地躬身致敬，由於對地方的貢獻實在太多，政府便指派他擔任市長一職。可是厄運總是糾纏著他，少數不滿他的人，開始抓住任何可以造成傷害的機會來攻擊他，被逼得走投無路的他，他再度嚐到鐵窗滋味。因緣際會下，出獄的他巧遇一名小女孩，他把她撫養長大。自從和姐姐分散以後，就從來沒有真正愛上一樣東西，在這人世間他是孤苦伶仃，別說是為人夫、為人父，就連有個知心好友的快樂都沒享受過。當他拉起小女孩的手時，他的心也受到了莫名的感動，深深被這孩子吸引了，隱藏內心的深情被這孩子撥了起來，快樂地讓他禁不住地發抖起來，不曉得為什麼，只覺得彷彿有一種慈愛的本能，要好好愛護這孩子，照顧這孩子，生平第一次被愛的力量所震撼，對孩子的愛使他畢生所獻出來的感情發揮無遺。

(待續)

恩典

在我的成長

· 翔雲



歲月中，曾多次感受到天地萬物中的恩典——童年時，在田野間抓蝌蚪，追蜻蜓，夜晚螢火蟲像飛翔的小燈籠，童稚的心充滿奇趣與喜悅；二十歲時，懵懵懂懂地不識愁滋味，年輕的心編織著人生的憧憬；三十歲時，有因緣接觸到佛法，聆聽蓮友自身如何走出陰霾，每個經歷都代表一個寶貴得救經驗，心中感動，從此藏在記憶的荷包裏。四十歲，生命中又出現了另一個轉彎，相信諸位有過害怕恐懼的時刻吧！恐懼，絕對不是每一個人願意面對的，可是當自己親身被折磨時，才深感生命的脆弱和無奈。

安，苦了自己，也影響了別人，現在才知道自己內心的齷齪，犯下了多麼嚴重愚蠢行為。

以前常覺得缺少體貼關心的先生，在我病痛住院這段期間，他用耐心，愛心包容我。原來每個人都可能失去健康，而有人陪伴病榻，是一件難得的幸福。

歷經手術，十分順利，雖然很痛，但是痛總是會過去。原來長痛不如短痛中，得到的是平安，我想這也是佛菩薩給予莫大的恩典！

護士來巡房，問我說：「剛好熱鬧哦！怎麼剩下你一個！你的親朋都回去了嗎？」我回答：「人生的聚散無常，就如夜市場，因緣聚時，像繁華般的熱鬧，因緣散時，又歸於平靜，沒有什麼！」原來享受孤單寂寞沒有人干擾的日子，也是上天對我的恩賜！

我向來喜歡花，住院時，師父送來一束花，我真感動，鮮豔的花朵，洋溢著清香，趨走病房的陰暗，兒女們也用最天真的笑臉跟我談心，師姊們關照我，給予精神上莫大祝福，如果沒有他們，日子就少了許多色彩與歡樂！佛菩薩在哪裏？原來出現在四週圍，幫我的人亦是，有機會生病，享受親情般呵護，是用千金也買不到的，真是讓人羨慕得不得了的幸福。

顯子的悟



· 二十一顯子

上坡

下坡

那天去參加藥師燈法會，路經西湖的一段山路，這山路是連續轉彎又連續下坡，我們的車正在這下坡上行駛。駛著駛著我看見一位騎著腳踏車的騎士，正在另一方向，也就是上坡，使勁的騎上來。我在車上對我的同伴說：「你看他，真是厲害！真不簡單！這路很陡，還很遠咧！他這樣騎上來。」同伴說：「真是厲害！」我們邊走邊算這坡路有多遠，

「天啊！算算也有一公里，騎這麼遠！」
「對啊！又彎又陡，不過我們剛剛看到他的那裡，已經快要到平路了。」
「這種路要我騎，下坡可以，上坡我一定牽到底，」
「記得，我們上次騎車去爬山，牽車也牽的好累啊！不過都有到達目的地啦！」
「是啊！上坡，真是難；下坡真是易啊！」

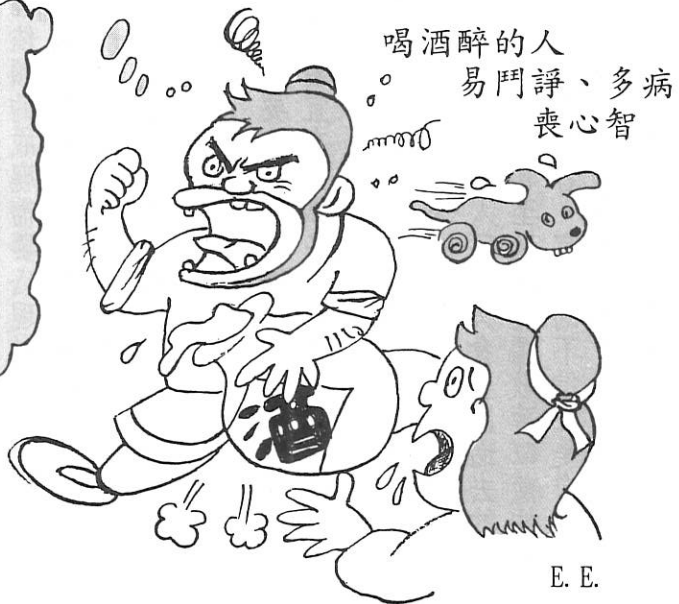
唉！那一條路不彎不陡，人生之路，生老病死、飲食男女欲望充斥，想擺脫而心無罣礙難；隨波逐流易啊！

唉！那一條路不彎不陡，處世之路，是非雜錯、仁義道德虛晃，想明辨是非而事事圓融難；沉溺其中，不知不覺易啊！

唉！那一條路不彎不陡，學佛之路，正邪混雜、無明煩惱毒根不了，想成道業難，墮無間易！

上坡，真是難；下坡真是易啊！其實也沒這麼難，還有個明哲保身之法，所謂「事能知足心常愜，人到無求品自高。」上次我們騎車去爬山，雖然累，延途卻走走停停，談天說笑，欣賞自然風光，雖沒有直衝目的的成就感，卻坐收延途過程之樂。沒有急著爬上頂頭，心中自然輕鬆快活。

生活漫畫



五戒、第五不飲酒

E. E.

毒癮

淺談



陳俊志醫師
整理

《青少年吸毒》

孩子是父母一生的牽掛，孩子吸毒更是父母無止境的重擔與折磨。剛發現孩子吸毒時多麼訝異、焦慮、不知所措，全家開始軟硬兼施、威脅利誘，用盡各種方法幫助吸毒者。說理、責備、威脅，卻無奈地看他無法自拔，最後連家人的生活秩序、經濟狀況與社交關係也跟著陷入混亂。

家有吸毒者，家人所承受的壓力並不亞於他們，但家人往往是被忽略的一群受害者，苦不堪言、無處可訴，許多人認為「家醜不可外揚」，為顧及顏面而向外掩飾，怕留案底不敢至公立醫院求治，只好花大錢找私人診所戒毒，愈戒愈窮，愈戒愈沒信心。以下提出幾點觀念，希望對困境中的父母有所提醒：

一、剛發現問題時先別反應過度，首先去瞭解子女濫用何種藥物？其來源為何？如果是單純好奇，則精神科的戒斷治療並善加勸導，隔離藥物來源（如不良朋友），則再犯率可降低。倘若吸毒的原因很複雜，涉及個人心理因素、個性問題或生活環境不良、生活際遇的挫折，則家人應求助於家庭以外的支持

系統如：輔導機構、學校、宗教、精神科、勒戒所，請不要為了面子而拒絕這些機構的介入，為家庭很難獨力幫助戒毒者。而別人也不會因為協助你們就輕看或否認你們過去的努力。

二、家庭另一個壓力來源，就理論文獻或實況調查，都顯示吸毒者大多來自「問題家庭」，例如：破碎家庭、單親家庭、冷淡或衝突的家庭、犯罪的家庭。當然吸毒問題日益普遍的趨勢下，不少吸毒者也來自家庭良好、背景單純的家庭。但捫心自問：你的家庭是怎樣的？先不要急於否認或防衛，也許回過頭想想自己的家庭該得幾分呢？夫妻感情好嗎？親子關係如何？教育方式恰當嗎？孩子的性格是

如何被塑造的？如今，當戒毒者欲回到正常生活時，你能否為它預備一個較為健全穩妥的家？筆者並無意加深吸毒者家屬的罪惡感、虧欠感及其他心理負擔，因為有很多家庭背負著委屈，仍用極大的愛來照顧家中的浪子，而有部份家庭確實需要調整家人關係，甚至需接受家族治療及家庭輔導以配合戒毒者的重生。

三、多數吸毒者的親子關係是與父親較疏離，母親則又非常涉入承擔吸毒者一切責任，真是苦了生他、養他、愛他的母親，而吸毒者的依賴心愈來愈重，責任感愈來愈遠。愛與管教本是個很難的課題，因為愛他所以不忍心任他自生自滅；因為愛他，所以一次又一次給他機會；因為愛他，吸毒者走投無路仍知厚著臉皮回家；因為忍耐地愛他，有些浪子幸運

地回頭。

四人對毒品的心理依賴甚於生理依賴，因此表面上在醫療院所已戒毒癮，但對毒品的心理依賴尚存，吸毒者仍會無法自制想再吸食，所以戒毒是漫長的一條路。心理依賴的戒癮需要心理輔導、心理治療，甚至改善環境，長久地慢慢重建戒毒者的性格與觀念，中途常一再失則，但再犯不表示永遠的失敗，家屬要有心理準備。尤其在戒毒村需一年半的時間，初期身體漸康復且精神清明，並不表示戒毒已成，那只是表面上的穩定，家屬不要急於催促戒毒者回家工作，不要捨不得讓他付上一些時間的代價，在這方面家屬宜有共識多鼓勵其耐心戒「心毒」。

五、不要給戒毒者貼上一輩子的「標籤」，「標籤」就是對人的刻板印象，當您的孩子戒毒回到家裡滿心希望有新的開始，家人可能會又會重回到過去的擔心、緊張、懷疑，有時甚至又會從頭數落以前的瘡疤，心理很難信任戒毒者。家人的不信任是自然的反應，但剛戒完毒的人敏感而容易受傷，自我不夠剛強時通不過這道考驗，一氣之下又會來個自暴自棄，「戒了也是這樣，乾脆再去吸給你們看！」家屬可以多觀察和注意，卻不必急於干涉，不妨適度做「冒險的信任」，讓戒毒者慢慢顯出他的改變。戒毒不能急，紮實操練和學習，因此戒毒者不要急於表現給家人肯定，否則患得患失，而家人也不要一下子斷定或推翻孩子的努力。

贊助植樹

顏許雪花二〇〇	王 足二〇〇	王 好二〇〇
紀蓓文二〇〇	陳碧華二〇〇	陳竑霖二〇〇
柯陳秀儼一〇〇	陳 萬一〇〇	許 免一〇〇
邵 翠一〇〇	張 綴一〇〇	來 福一〇〇
孫 誠一〇〇	陳秋香一〇〇	施靜怡一〇〇
施靜芳一〇〇	施韶紅一〇〇	紀年忠一〇〇
紀玉蕊一〇〇	林金塗一〇〇	林翠玲一〇〇
林宗仁一〇〇	林家維一〇〇	林瑞美一〇〇
吳江和一〇〇	許月碧一〇〇	吳孟聰一〇〇
吳明皇一〇〇	李素花一〇〇	柯盛文一〇〇
柯建丞一〇〇	陳隆一〇〇	許博程一〇〇
童遙輝一〇〇	張秀枝一〇〇	童章傑一〇〇
黃金崇一〇〇	陳玉橋一〇〇	洪玉梅一〇〇
巫春籌一〇〇	洪碧枝一〇〇	柯進田一〇〇

贊助贈書

郭孟睿一〇〇	鄭文勝一〇〇	鄭淑方一〇〇
鄭天寶一〇〇	蔡健誠一〇〇	蔡依玲一〇〇
蔡宏昆一〇〇	陳秋榮一〇〇	陳俊志一〇〇
陳俊吉一〇〇	陳麗貴一〇〇	陳麗鈺一〇〇
陳麗淑一〇〇	陳品璆一〇〇	陳首勸一〇〇
陳首慈一〇〇	李美樺一〇〇	林玉桃一〇〇
莊雅婷一〇〇	王淑貞一〇〇	張鈞翔一〇〇
張芯瑜一〇〇	張芯怡一〇〇	張人瑄一〇〇
王秀燕一〇〇	蔡張俊一〇〇	溫明娟一〇〇
孫育南一〇〇	孫寶芬一〇〇	劉榮仁一〇〇
劉子豪一〇〇	王翔立一〇〇	王奕棧一〇〇
王定國一〇〇	陳素燕一〇〇	王 好四〇〇
巫春籌四〇〇	陳竑霖四〇〇	

贊助基金會

王 足四〇〇	施靜怡二〇〇	施靜芳二〇〇
施韶紅二〇〇	紀年忠二〇〇	陳碧華二〇〇
紀蓓文二〇〇	童振益二〇〇	童章傑二〇〇
陳隆一〇〇	許月碧二〇〇	郭孟睿二〇〇
林瑞美二〇〇	黃金崇二〇〇	陳玉嬌二〇〇
洪玉梅二〇〇	陳品璆二〇〇	陳首勸二〇〇
陳首慈二〇〇	柯進田二〇〇	鄭文勝二〇〇
鄭淑方二〇〇	鄭天寶二〇〇	蔡健誠二〇〇
蔡依玲二〇〇	蔡宏昆二〇〇	蔡張俊二〇〇
邵 翠二〇〇	許 免二〇〇	張 綴二〇〇
來 福二〇〇	顏許雪花二〇〇	
陳秋榮五〇〇	佛光禮儀社五〇〇	陳麗淑六〇〇
		許博程二〇〇