

須菩提式的解空共修

時間：每月第四個週日(晚上七時卅分至九時)
地點：普行精舍(和平路十七號)

二千多前，佛陀赴天宮為佛母說法一個月，返回人間時，須菩提尊者以空慧迎接佛陀，令其他展盡神通的弟子們，尤其是蓮花色比丘尼大為「失色」，此等在生活中體現空慧的境界，千年之下，依然引人入勝。為效東施之顰，特於每個月撥出一個週日共修的時段，嘗試另類的共修方式，以團體活動來取代傳統共修，期待能達到須菩提尊者的解空智慧之萬一。歡迎勇於挑戰自我固有價值的大德們，前來共體法味，稱我論空。



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

勤修

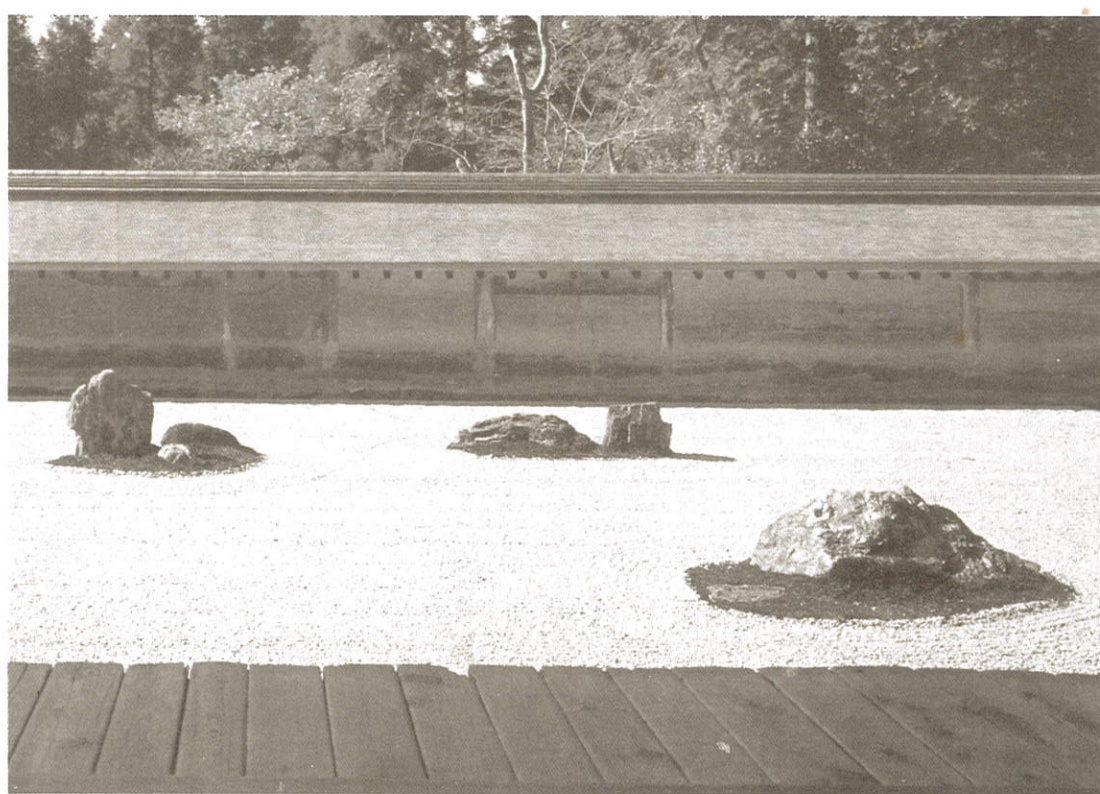
月刊
雜誌

贈閱
七十三期

國內郵資已付
大甲郵局
許可證
中台字第1874號

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

導師：理修法師
社長：悟徹法師
發行人：印持法師(鄧麗招)
編輯：本刊編輯室
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號
普行精舍
帳號：20844469
傳真：(04)26869100
戶名：鄧麗招(釋印持)
電話：(04)26880431
信託基金帳號：21034206
戶名：陳淑滿(釋理修)
電話：(04)23598646、23599635-6
傳真：(04)23599637
地址：台中市工業一路58巷33弄33號12F之2



(靜乎? 禪乎!)

日本

諸位讀者大德：
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。

暑期學佛生活營

預告

只招收十二名哦!
年齡：七~十二歲
詳洽(〇三七)三五七二六四
耀顯師父

讀聲響起

即將開鑼了!

(一) 書香品道

文一文教基金會為倡導各種教育文化，組織讀書會，激發成年人學習的熱潮，透過閱讀與討論，汲取知識，培養獨立思考和表達能力，學習平等互動和彼此尊重，讓大家心靈可以享受理性和感性喜悅，增進生活智慧的圓融，使讀書成為日常生活的好習慣——

主辦單位：文一文教基金會
主旨：以書會友·互動成長
名額：每期以十五人為限，額滿為止。

參加對象：凡對閱讀分享有興趣者，不分學歷、性別之成年人，皆可參加。

開課日期：預定國曆六月份正式登場
上課地點：(大甲)普行精舍
場地費：每月參佰元
報名方式：請洽大甲和平路十七號
(普行精舍)

洽詢電話：(〇四)二六八八〇四三一

佛門法器

暨

法器的故事

木魚

節錄自祥雲
法師著作

「木魚」是佛教的重要「法器」之一，古時候稱它為「木魚鼓」、「魚鼓」，或者是「魚板」。

「木魚」的由來，有一種傳說，據說：從前有一位比丘，因為他違背了師父的教誡，下一世便轉生為魚類。那條魚在背上生了一棵樹，於風濤激蕩的時候，痛苦難忍，以至於流血。後來他的師父從海上經過，憐憫他所受的痛苦，就為他啟建了一場水陸法會。所謂「水陸法會」，就是供養「四聖」、施濟「六凡」的「無遮法會」。那位有罪的比丘仰仗那一場「水陸法會」的功德利益，才得以脫離了魚身。他的師父依照罪僧的遺言，把他身上的那一棵樹，刻成了魚的形狀，懸掛在寺院裡，用以警示僧眾們。——（此說存疑。）

另外，據百丈清規註和佛教儀式須知這兩種典籍說：「相傳：魚類目不闔睛，晝夜常醒；所以佛門中，就用木料彫刻成魚形的『木魚』，在讚誦時敲擊它，以便警惕大眾不要昏沉懈怠。」

又據釋氏要覽（又名佛學備要）說：「五分比丘問佛：用什麼木料作健槌（「健槌」亦作「健椎」）？佛回答說：除了漆樹，其他的木料只要能夠響的，都可以用它去做。」

「木魚」的彫製方法，是先把一塊木料彫成木魚的粗略形狀（毛坯），然後把內部挖空，再把外形刻出頭尾和鱗甲。外表塗上紅漆，再用金、黑兩色，點睛畫鱗。它的體積，比較小的口徑只有兩、三寸，比較大的口徑有一尺甚至於兩、三尺。

「木魚」的形狀，最初的一種是挺直的長魚形，這種「木魚」，通常都稱它為「梆子」。這種梆子懸掛在寺院的齋堂，或者是庫房的走廊下，在集合大眾時敲擊它。後來又演變出一種圓形的「木魚

」，這種「木魚」被放置在寺院的殿堂裡，在讚誦時敲叩它，以便簡制聲調，並提醒心神。

在圓形的「木魚」中，不僅有首尾相接的單魚形和雙魚形，後來更出現了一身二頭的龍形木魚。據說這是取乎「魚化成龍」，以表「轉凡成聖」的意義！

大形的「木魚」，放在桌墊上敲擊。小形的「木魚」則拿在手裡敲叩。

執持「木魚」的姿式是：不敲時，雙手扶持；魚椎在「木魚」之外，兩食指與兩大指挾住，其餘六指托之。

敲擊「木魚」的姿式是：左手拿魚，右手拿椎。執魚是以母指、食指、中指拿住。執椎也是以母指、食指、中指拿住。魚椎頭與木魚頭向上相對。兩手好像合掌的樣子。這叫做「合掌魚子」。

敲擊「木魚」，要用力平穩，不可忽輕忽重、忽緩忽急。如果須要快敲，應該由緩入急，漸漸加速。



佛法中的故事波羅蜜

自私的健達多

清晨，佛陀獨自在蓮花池邊散步，清晨的和風舒暢，傳送著陣陣蓮花的清香。佛陀如滿月的慈容，凝視著蓮花池，蓮花朵朵盛開，池水清澈純淨。忽然，佛陀的慧眼，透過池水，看到池底下面的地獄。

地獄的血池裡，有千千萬萬的罪人在浮沈哀號著。佛陀看到健達多也在那裡掙扎浮現。健達多的前生是個殺人劫財的強盜，因為作惡多端才下地獄的。

可是，這個殺人如麻的大強盜，也並非毫無善行。有一次，健達多在路面上行走，看見一隻小蜘蛛在慢慢的爬著，當他的腳想踩下去的時候，心中忽然起了一念善心，小蜘蛛從他的腳底下逃生了。

佛陀觀察到他這一絲善行後，便設法想救度他出離地獄。這時，恰巧有一隻極樂世界的小蜘蛛，

在花葉間掛著銀色的蛛絲，蛛絲在清晨的露珠中閃閃發亮。

佛陀抓起銀色的蜘蛛絲，放入蓮花池中，然後一直延伸到黑暗地獄。黑暗的地獄，暗得有如黑墨一般，健達多偶而抬頭，看黑暗的上空，有一絲亮光慢慢降到他的頭上。

健達多看到這一絲亮光，內心如獲救星般的欣喜。他想：

「這不是一條蜘蛛絲從很遠的天上垂下來嗎？我如果攀著這根蜘蛛絲一直往上爬，不就能脫離苦難的地獄了嗎？」

他趕緊用雙手抓住蜘蛛絲，拼命往上爬。要出離黑暗的獄底，其間的距離還是十分遙遠，爬了一段時間，健達多漸感疲倦，就停下來，掛著身體休息。

掛在半空中的健達多，順眼往下一瞧，發現獄底的血池已完全看不見了，他高興得心花怒放，哈哈大笑。

高興之餘，健達多臉上的笑意消失了，因他發現蜘蛛絲的下面，正有無數的罪人，像螞蟻排列般的努力往上爬。

健達多心中開始驚恐，口中喃喃地說：「這蜘蛛絲這麼細弱，還怕承受不了我的重量，如今上來了這麼多人，萬一斷了怎麼辦呢？那我不是又要重墮地獄受苦，這該怎麼辦？」

正當他自言自語的當兒，罪人們仍然努力往上攀爬，離他愈來愈近，人數也愈來愈多。健達多這下有如熱鍋上的螞蟻一般焦急，他又急又氣，便憤怒地大聲叫罵：

「喂！喂！這條蜘蛛絲是我發現的，這是屬於我的，誰允許你們爬上來的，下去！下去！」

話才說完，蜘蛛絲從健達多抓著的上方斷掉了。自私的健達多慘叫一聲，在半空中旋轉著，又掉到地獄中去。在黑暗死寂的地獄上空，猶留有閃閃發亮的蜘蛛絲，但它離健達多太遠了，健達多永遠沒有機會再攀上那根閃亮的蜘蛛絲。

佛陀的慈悲，展現出無限的悲憫，自私健達多無緣獲救，只得墮落在獄底的血池中，沈淪掙扎，永無出期。

日曆



儼然

「日曆，掛在牆壁，一天撕去一頁……」讀小學的時候，國語課本有這麼一課，清楚明白地告訴我們，要珍惜光陰，要踏實的生活。

記得五十年代，農家的生活簡單，純樸，常常看到牆壁上的日曆的下方不是缺角就是少了一半，大都被拿去當計算紙或便條紙；更甚的是還提前失去（撕去）好幾頁，大概早已成為最實用的包裝紙了。在物質缺乏的年代，人心很容易滿足，一件新衣服，讓小孩子在除夕夜，巴不得快天亮，一碗空心菜湯加鹹瓜就讓大人小孩吃了好幾碗公……

生活小站

疑心

小織

隔壁的歐吉桑，門庭種了兩棵玉蘭花，最近花香滿庭，不過總有些「花癡」，今朝有花，明日不知花落誰家，為了禁止第三隻手，歐吉桑寫了一張「請勿挽我的花」吊在樹上，不知是剛巧或是有意！一棵樹這麼大，那兒都可以吊，可是卻偏偏吊在我家正對面，有那麼巧嗎？是不是要寫給我看的！我說：「老公！你看歐吉桑，會不會懷疑是我偷摘的！」老公很理直氣壯的對我說：「你不要去扭曲別人好嗎？有問題當面講清楚不就好

時代在變，物質豐富，再美麗，可愛的月、年曆到處都是，可是人情卻比紙張薄，人的精神越來越空虛。美味佳餚填不飽、錦衣玉食嫌不好。假如心靈資源沒有回收，更多的資源往垃圾筒一丟，那麼社會就會變得冷酷，人與人之間就會更加的疏離。現代家庭，都不掛日曆，不說日曆沒人要撕，客廳的日曆常常是十天以前的日子。它雖然小小的動作，卻有特殊的意義——勤勞、恆常、耐心，不正是e世代人所缺少的嗎？由於經濟不景氣，每天一張的日曆已經很少人印了，要一本有時候還真難找囉！

時鐘滴滴答答的過去，日曆一張一張的失去，在撕日曆的當下，有人每天忙著除舊佈新，有人是苟日新又日新，還有人對生活根本了無新意、麻木不仁。一天過去了，新的一天又開始，把握現在，珍惜身邊周遭的因緣，才能活得踏實，活得自在。

朋友！今天的日曆撕了沒有！

顯子的悟

外婆的道場

十七顯子

天才朦朧亮，就聽見廚房裏匡啣的微小聲響，那是外婆的早晨進行曲——清晨四點鐘準時開演。我們總是在被窩裏捨不得起床，我們也清楚的知道，在我們起床時將有濃濃的稀粥和飯在餐桌上——（那張老舊黑亮黑亮的方桌配著四張老舊長板凳）等待著我們。稀粥和飯不是用瓦斯或電子鍋煮的，是升起柴火在灶上慢熬而成的——必須先將米洗淨——（那時候的米是在廳堂前的曬穀場曬乾的）。然後再將米放進灶上的銚鍋裏——裏頭的水總比米多出好幾倍，接下來生起柴火慢慢熬到米熟了後就將米湯倒出來，這就是稀粥；之後再從灶裏挾出一些火紅的炭火放在小爐灶上將剛剛的熟米慢火熬成飯。在外婆家的大廚房裏，我可以盛了飯坐在門檻上吃，吃完了再喝稀粥，那個大廚房裏有很濃很濃的溫馨。

忙了，忙著三餐；忙著豬仔們的地瓜大餐；忙著過年的趕年糕、蘿蔔糕、發糕鹹年糕；忙著端午和七月裡的粽子；忙著大拜拜時的請客大餐；忙著插秧和收割時的點心米苔目和燒酒雞；忙著冬至時元宵時的搓湯圓；忙著女兒出嫁時的桂圓茶，只有事情做一段落的暇餘時間才會在廚房旁的小門檻上坐下來，給小孫女吸一吸乾癆的老奶浦，安慰安慰剛斷奶的小孫女。

外婆的道場在標準的三合院正廳堂門前的大院子稻埕（曬穀場）的正前方的農地上。他在這裡修行也是沒有（煩惱）的。因為道場裡太忙了，農忙時整地、翻田、放水、插秧、除草、施肥、尋田、收割、挑穀子等等；農閒時，種菜、灑種、施肥等等；養殖時，餵食、抓、放、等等……；只有事情做一段落的暇餘時間才會在田埂上坐下來訴說訴說往事。

外婆的道場在標準的三合院正廳堂左手邊的豬寮、雞寮、鴨寮、鵝寮、牛墟裡，更在這屋子的每一間房間裡的兔崽子上。他在這裡修行也是沒有（煩惱）的。因為道場裡太忙了，忙著一個個嗷嗷待哺；忙著一個個成長學習；忙著一個個成家立業；忙著一個個吵吵和和；忙著一個個喜怒哀樂、忙著一個個……；只有年節的團聚時刻才會輕輕鬆鬆坐在廳堂的圓桌前享受歡樂時光。

外婆在他的道場上是沒有所求的，他是滿足的。佛說（直）心是道場；我說外婆的道場長了腳，他（真）心是道場。

外婆的道場在很多很多地方，記得好久好久以前他也在婆婆身上作道場；如今他在媳婦兒間作道場；更在孫子、曾孫子間作道場。有一天我這雞婆婆外孫女，送他一串佛珠，勸他念佛，他說：我不會唸，不如給你阿公戴著保平安吧！他腳不舒服，阿彌陀佛保佑你阿公腳快快好。

臨終關懷

——生死教育

失去至親何去何從

彰化基督教醫院
精神科醫師 陳俊志

一、對至親死亡之立即反應：震驚、感覺麻痺、空虛，一切漆黑達數日至數週。

二、哀傷反應：

1. 情緒反應：想或真正大哭一場，表現憂傷、內疚、孤寂、無助、痛苦、退縮、失望、憔悴、孤獨、紊亂、自憐、被遺棄、憤怒。

2. 生理反應：感覺麻木、喉頭嚥哽、呼吸不順、胸口悶痛、噁心、疲弱、消化不良、失眠、血壓不穩、視力模糊、頭痛、體重減輕、抵抗力差、內分泌失調、無力、空虛感、肚瀉或便秘、性冷感、頭暈目眩等。

3. 心理反應：因失落感而自覺混亂，自卑，思想難以集中，感到非真實，虛無、難以控制、缺乏安全、後悔、內疚、害怕、恐懼，不公平，找尋逝者，追憶及想念逝者，甚至午夜夢迴難以入眠，更以為自己精神有問題。

4. 精神反應：可能對神及人憤怒，可能暫時放棄或改變信仰，可能對神更相信，找尋生命與死亡之意義；這些感受及反應如潮

水起伏不定。

三、處理及幫助：

1. 一向處理之工作可能慢下來，因為注意力難以集中，會影響工作能力。
2. 情緒起伏不定，可能感到絕望，再不像以前的樣子；與人相處上可能發生問題。
3. 需要家人及朋友不斷關懷及支持，去接受身份改變的事實。
4. 不要羞於在親友面前痛哭，發怒，表達你的情緒。

5. 讓親友知道你若講述逝者生前事蹟是對你有幫助的，追念往事時更需要別人的分享，以後的歲月仍需要別人的關心，以安慰自己的孤寂無助。
6. 若別人很想幫助你，就盡量接受吧。
7. 假如你有年少的小孩，不妨請親友幫助支持他們。

8. 在能力範圍內做想做的事。
9. 接觸一些有同樣經驗的朋友，或許給予你有效的扶持。

10. 記起你以往在面對困難時的能力，不要低估自己，你是有能力去超越這困難時刻的。
11. 重建對生命的信念，例如：

- (1) 操練身體的機能，可增加你的體力，幫助你從焦慮中復原過來。
- (2) 寫下你的感受及經驗，這樣會幫助你表達或發洩你的情緒。
- (3) 認識哀傷過程，你越是認識它越能幫助你自己。
- (4) 伸手助人——很多時候，當我們幫助別人之時，也是幫助自己。

動動腦

名相接龍

須	菩	提	↓	提
佛	利	利	↓	師
死	有	二	種	↓
地	界	界	↓	外
師	吼	吼	有	三
嚴	是	心	功	↓
				相
				量
				嚴
				師
				地
				死
				佛

↑ 手盜栗↑ ↑ 陸學訓制 ↑ 制正畢去 ↑ 明學泰許：孝身孝孝
 所 ↑ 所學會海繼 ↑ 繼去轉 ↑ 轉二有死 ↑ 死病老手
 三身如 ↑ 如去如 ↑ 如六真外 ↑ 外身內界 ↑ 界界法獄
 喜海難在 ↑ 在心是喜樂 ↑ 樂莊好財 ↑ 財

五戒 第一、不殺生



— E.E 繪