

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

# 勤修

月刊 雜誌

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

贈閱 七十五期

國內郵資已付 大甲郵局 許可證 中台字第1874號

### 財團法人文一文教基金會

## 我們的MARK

還記得小時候聽過一個譬喻故事，有一個玻璃糖罐，裡頭裝了許多形形色色的糖果，吸引了許多小朋友的目光。可惜玻璃糖罐瓶口很小。有一個貪吃又心急的小朋友，看到了糖果，高興的將手塞進罐裡抓了一把糖果，可是手卻拔不出來了，手已經拔不出來了！他竟然還捨不得把那把糖果。

可知我們的人生被那一種罐子或那一個瓶子困住了？願不願意捨棄它還我原來的自由！也許有另一種方法可以得糖果啊！

- 是瓶子——人生的限制，畫地自限的限制。
- 是一隻困在瓶子裡的小鳥(象形文字鳥)——我人的心，真正的心。
- 突出瓶外的翅膀表示它已經突破危機——我人的覺察，我人的行動。
- 是由一線畫成的圓，自然的圓滿——所歸之處，一切即一切，一切即一。

### 我們稱它作：打破畫瓶歸去來

人生短短數十年，我們寧願抓住糖果而困在瓶子裡？直到將死之際才悲哀的啼哭！難道我們不會因生命的短促而有所覺察，快快突破，做些有意義的事嗎！

文一是這樣的悲心之下畫出這個MARK的，是這樣的共同

覺察下成立的！如果您也有這樣的覺察，您不會寂寞，因為您是我們的朋友。和我們一起做些有意義的事！追求人生的圓滿吧！

## 每刊格言

柏拉圖：「一切現象

皆我們的牢獄」

佛陀：「一切現象

皆我們的本來面目」

導師：理修法師  
社長：悟徹法師  
發行人：印持法師(鄧麗招)  
編輯：本刊編輯室  
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號 普行精舍  
帳號：20844469  
傳真：(04)26869100  
電話：(04)26880431  
僧伽基金帳號：21034206  
戶名：陳淑滿(釋理修)  
電話：(04)23598646.23599635-6  
傳真：(04)23599637  
地址：台中市工業一路58巷33弄 33號12F-2

### 暑期生活坊裏的……

## 隨喜法語

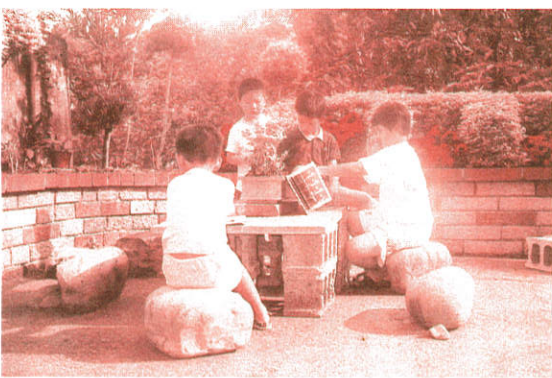
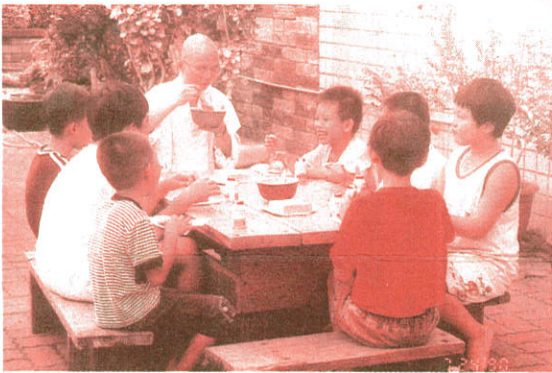
小朋友，你們知道一個人當中有四個人管理自己嗎！那四個人，第一個叫心王，第二個叫善，第三個叫惡，第四個叫軀體。它們四個人都住在一起，也就是說住在你身上。心王最大但是它不會命令你，它只會靜靜的看著你，善和惡同列第二，軀體最小。

心王很有趣，善做了好事它不會稱讚它；惡做了壞事它也不會罵他，它只是老老實實的記下你善事做多少，惡事做多少，然後在軀體死亡時演一齣你人生的戲，然後帶著你去投胎天堂或是地獄。心王很公平的。

軀體最小最可憐，它不能自主，它聽從善或惡的命令，只能乖乖聽話。

善和惡兩個常常吵架、敵對，誰也不認輸。我希望我們都能讓善戰勝惡。因為當善領導軀體的時候我們的軀體會變的醜陋，還會使軀體生病。如果是善領導軀體就不同，軀體會快樂會健康。以後還可以投胎到自己喜歡的地方喔。

◎注意：錯事不叫惡，故意做錯事就叫惡。



〈暑期生活坊一角〉

諸位讀者大德：  
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。

### 暑期生活坊裏的……

## 童言童語

△走在山路上，剛剛吃完點心的垃圾不知往那裡丟！  
伯昌：師父！這個要丟那？  
奇奇：耶！不能丟地上啊！我覺得如果把垃圾丟在地上我的心會不安的。

△小朋友們一個一個在談自己的父母，每個都說自己父母最好。  
百翊：人家我媽在家都有拜佛誦經！  
子文：人家我媽都去作義工！  
百翊：我媽也有，我媽都去寺廟當義工。

△下課時候，同學們吵架了！  
易霖：是你自己！你最邪惡，黃琨淇被惡領導，愛打人，還又愛弄人家。  
詠翔：對啦！（說著，又推黃琨淇）白癡！

子文：對啊，白癡！百翊換你罵！  
百翊：不、不、不，我可不要被惡領導，等一下被心王記起來，我反而倒楣！  
子文：喔，對啣！

### 【日記小摘】

△晚上我在寫心經，結果我邊玩邊寫，寫不完，所以故意漏一段，師父說這樣是小偷的行為。師父！對不起。

△昨天我偷捏了黃琨淇，有一點惡意我知道這樣做錯了。  
(黃琨淇)

△下午午覺起床，我們要包水餃，易霖和我炒餡，我才知道煮飯的辛苦。傍晚我們去看牛，我發現一件事做畜生是多麼痛苦啊！幸好我當人，以後我一定要成佛。度那些受苦的人。  
(蘇百翊)

△早課時，師父說我們有四個人管理一個是心王，一個是軀體、善人、和惡人。我覺得我有時候是善人，有時候是惡人。  
(莊易霖)

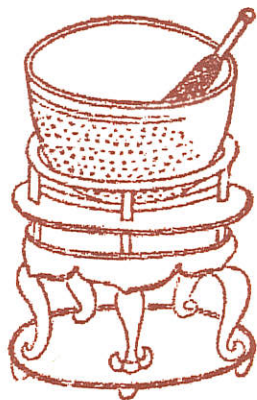
# 佛門法器

暨

## 法器的故事

### 磬

節錄自  
祥雲法師著作



辭源中引述說：「磬：樂器也；以玉或石為之，其形如矩。」——磬又叫做「鈺（金圭也）」。

據說「磬」起源於我國古代，在虞舜時期，它便成為很重要的樂器了。當時的「磬」，是用玉料或石料琢磨而成的。那些石料，出產於我國泗水（在今山東省境）兩岸的深山之中；它的顏色類似漆樹，夾雜少許細白的紋理，看上去好像是玉類一般。也有用太湖石去磨製的，不過，這種品質不如泗水的石料堅實而精緻。

根據文獻通考考證：到了南齊時代才有鐵造的「磬」，又到了梁代才有銅造的「磬」。

初期使用玉料和石料所造的「磬」，是把石塊磨成石片，形狀如「矩」，中間折曲，兩端低垂。有如日本字母的「ㄣ」字，也很像我國「注音符號」的「ㄣ」字一般。「造「磬」的方法，在考工記（考工記：書名，一卷；言百工之事。即周禮之第六篇，亦名冬官考工記）一書中曾有敘述。

「磬」的種類很多，有「玉磬、鐵磬、編磬、笙磬、頌磬、歌磬、特磬」等許多類型。每一種磬，大致都是用一枚到十六枚的石片或鐵片組合而成的。它是由於利用石片或鐵片的長短厚薄的差異，而發出不同的音律。

例如「編磬」的製作方法：它是用十六枚石片（石磬），按照十二種音律的次序，橫列成上下兩排而組成的。還有一種叫做「方響」的樂器，它是「磬」的一種代用品；它是用十六枚長方形的鐵板排列而成。

上面所說的「磬」，都是懸掛在「篋簾（鐘磬架子）」上敲擊的樂器。在朝鮮半島，到今天還有「編磬、特磬」和「方響」被流傳使用着。日本奈良興福寺，不久之前還有一只「華原磬」被保存者，據說是一件非常名貴的古物。考其形狀，是屬於「鈺鼓」的一類。

佛教的「僧磬」，和上面所介紹的「樂器磬」大不相同。佛教的「磬」是「鉢」形的。據禪林象器箋「頌器門」（日僧無著道忠編著）說：「僧磬與樂器磬，其形全別。樂器磬：板樣曲折；考工記所謂倨勾，一矩有半者。僧磬：如鉢形；祇園圖經云：可受五升。可知天竺磬亦如鉢器矣。又石湖梅譜，以梅花半含比僧磬，支那（中國）僧磬之制可知焉。」

佛教的「磬」，大致有「圓磬」（即「大磬」）、「匾磬」、「小手磬」（即「引磬」）等三種。「圓磬」有如鉢狀，多用銅鐵等金屬所造。大者徑約二、三尺，高不足二、三尺。小者徑約半尺，高不足半尺。「匾磬」是石造的，象器箋說：「小磬如桃大，底有竅，貫絃，連縛小竹枝為柄，以小鐵桴（槌）擊之，名為引磬。蓋因導引眾故名。」現今之引磬，已改用木柄，貫以銅線。

「磬」是「捷槌」中的主腦，在寺僧集體行動時，由「維那」或「悅眾」用它指揮大眾進退起止，號令讚誦。

在大寺院、大叢林裡，「維那」管用「大磬」，「悅眾」持用「引磬」。上殿時：「悅眾」一人或數人，站在「維那」（一人）身後，「悅眾」等於是「維那」的部屬。「維那」起腔。「悅眾」接腔；「維那」轉腔，「悅眾」跟腔。他們必須聲聲響明，字正腔圓，以防大眾高低失準，參差不齊。

「大磬」的敲用，多半是在「起腔、收腔、合掌、放掌」、「佛號」等處。

「引磬」的敲用，多半是在「問訊、轉身、禮拜」、以及其他「動作」的場合——如晚課「蒙山施食」時，「行者」的動作等。

「大磬」大抵用於指揮「腔調」，「引磬」則用於指揮「行動」，「大磬」並有振作心神的作用。「引磬」在不敲「鑼、鈴、鈺、鈺鼓」時，在必要時配合木魚作為敲打「板眼」之用。

小寺院小道場人數少，「維那」、「悅眾」兩者往往都由一人兼任。於是「大磬」和「引磬」就得以一個人同時並用了。

「大磬」和「小磬」，除了要在「日常課誦」，或者是各種「法會、慶典、消災、度亡……」等場合須要敲擊外，還有許多儀節須要敲擊它們。據佛教儀式須知（上海世界佛教居士林編著）說：「圓磬」念誦所鳴，維那主之。凡住持或尊宿、仕官、施（施主）護（護法）等禮佛，皆鳴三下。「扁磬」石為之，形似「雲板」，懸「方丈」廊外；有客見住持，知客鳴三下。又「小手磬」，禮佛

## 打破畫瓶歸去來

### 故事分享

#### 一念

翔雲



誦經皆鳴之，為起止之節。」

另據法器章說：「磬：大殿早暮、住持知事、行香時、大眾看誦經咒時，直（值）殿者鳴之。唱衣時，維那鳴之。行者披剃時，作梵閣梨鳴之。」

「磬」是一種神聖的器物，祇園圖經中說：「佛衣服院，阿難所止，常護佛衣。有一銅磬，可受五升。磬子四邊，悉以黃金縷作過去佛弟子。又鼻上，以紫磨金為九龍形；背上立天人像。執玉槌，用擊磬，聲聞三千世界。音中亦說諸佛教誡弟子法。磬是梵王造之，及佛滅度，娑竭羅龍王收入海宮。」

一位囚犯，一身衣衫襤褸，年紀輕輕的就嚐到失親的痛苦。姊姊是他唯一的親人，姊夫還在世的時候，盡可能照顧他，把他一手帶大。人生無常，那一年姊夫撒手歸西，丟下姊姊以及七個兒女，為了報答姊姊養育之恩，他挑起了家庭的責任，不停地做苦工，從來不問辛勞，只想到家裏有那麼多張嘴，一開口就要吃。

這一家子真夠淒慘，大小麻煩和災難總是不離，有一年冬天，氣候惡劣，又沒有工作，七個孩子都沒麵包可吃了，為養活姊姊和孩子們，在不得已情況下偷人家一塊麵包，卻給他帶來了一場劫難——換來十九年的徒刑。以夜間行竊的罪名，被送進法院。當時大家對於偷竊的行為是很厭惡的，沒有人同情他，結果被判服刑五年。第四年快刑滿時，服刑的囚犯們，在患難與共的催使下，助他逃獄，不幸卻被抓回來，又被判刑三年，第六年他又企圖逃獄，卻被附近的居民發現，又增加五年吃牢飯的日子。第三次越獄，判刑延長為十六年，服刑未滿，第四次又越獄不遂，確定了十九年的徒刑。

走進監獄門，他不停地哭泣、傷心、絕望，隔了十九年，他再從那裏走出來，自由了！恍如置身夢中，心想馬上就可以過著常人的生活了。他到一家酒廠幫忙卸貨，因為他體格壯，又肯努力，工人很喜歡他，正當做得起勁時……

（待續）

生活小品

好話一句三冬暖

小綠

從結婚到現在，從未收過自己親人任何一封問候信，最近收到兒子第一次寫給我的賀卡，好溫馨啊！內容是這樣的「給媽媽的話：最近寄了好幾張卡片，也收了幾封卡片，卻忘了我的父母親，不過我現在要真心的告訴我的媽媽，您好辛苦哦！謝謝您的照顧，我也曾經想過一個人也有生、老、病、死如有萬一我比誰都傷心。希望聖誕節能快樂的度過」

給爸爸的話：「爸爸是我們家的頭目，工作多且忙碌，我要對爸爸說，不要累壞了，雖然我大多時間都在學校，無法幫您做事，如果可以的話，在家我盡可能為您分擔，希望您不要太為我的前途著想擔憂，只會增加您的白髮而已，我的人生路程，即使在艱困也要完美的走完，希望爸爸聖誕快樂。」 兒子昆（）



翔雲

「人生的列車總有到站的時刻，下車時不盡全然用悲劇來告別，請不要為我的離去而傷心！」這是公公的哲理，生前對自己後事處理，交代兒女一切從簡。他的告別式不是熱鬧式的哀傷氣氛，而是簡單又肅穆的。

公公國小畢業，生性樂觀，廣結人緣，頗富思想，可能是性格吧！在他罹患肝癌，一直到臨終這段歲月中，並未受到任何的折磨，他的人生很瀟灑，很安祥，平靜，很尊嚴地走這一回。

公公年輕時，是一位「煙斗桑」一直到他年長，還不減當年「漂」他愛清潔整齊，因此留下的形象是「粉愛水」的阿伯仔。公公很獨立，既使在病痛中，能自己動手的事，絕不假手他人，在他住院期間，我與小姑去陪他，曾經很認真的跟他說：「老爸，世間各國您都旅遊過了，再跟您介紹一個地方，您一定不虛此行！那就是阿彌陀佛所創造的極樂園，您也自覺無法治療，所剩時日也不多，遲早都要面對死亡，您一定要不斷唸佛，那天臨終求佛祖慈悲接引淨土，屆時您要幫我們先定個位喔！」公公傻笑。我們也聽他盡情的吐訴當年生命中快樂，成功，以及他生命中的光彩，有時更引導他唸佛、聽法，使他心靈上獲得平安，對死亡無恐懼。

就在今年七月十日，看護打電話緊急通知我，公公今早不太對勁，我與先生火速趕往醫院，見了公公，呼吸窘迫，全身冒汗，無力的躺在病床上，我趨前撫摸他的額頭，從頭至尾，身體涼涼的，我請看護按急救電鈴，當醫護人員趕過來檢查，一切都正常，並問：「阿伯！您哪兒不舒服！」「沒有呀。」我很好！「你們怎麼一直叫醫師過來，這樣麻煩人家很『歹勢』，聽公公這麼一說，我比較心安一點。」

「可以給我吃東西嗎？我很餓！」公公要求著，「可是醫生有交待說，您吃東西下去會吐，怕您難過，所以暫時不要吃，等不吐了，再給您進食，老爸！您忍耐點。」「可是我真的很餓！」熬不過公公，心一軟，請看護准他進食，這是公公的最後一餐，我心很痛；如果我早知道，不要說一碗，十碗都給。

當公公滿足地吃完那一碗粥時，忽然兩眼向上翻，我用手在他臉上揮一揮，「老爸！您別嚇我！」試著他的反應，不動！沒有反應，情況不對，驚慌地請醫護人員過來，可是為時已晚。醫護人員告訴我，他的瞳孔已經放大，你們回去做準備吧！我雙腿一軟，不知所措，一直無法面對這樣的失去。我力持鎮定要求主治醫師，盡量搶救，好讓我回去準備。在加護病房，見公公平靜的容顏，我俯向耳邊輕輕地說：「加油！老爸！加油哦！」媳婦就在您身旁，您一定要我全部連絡您兒女回來看看您一面，我會接回家，不要怕，加油哦！時間很快的過去，主治醫師宣布「令尊已不行了」。當救護車送公公回到家，我趨近，握著那厚實的雙手，輕輕地說：「老爸，我們已經到家了，而且您還住進您兒子的新家，您的兒孫全部都回來看看您了！您要唸佛，一心不亂求佛祖接引淨土，不要掛礙！」公公聽到我的呼喚！忽然眼睛睜開一閃，嘴角露出微笑，然後就像睡著一樣，很安祥地走完了他的人生。

忍得住淚水，卻擋不住心中的不捨。公公走了，再也喚不回……有時會呆呆凝望著公公遺體。好久！心中卻默默想著：「人會老，夢易醒，好景不常，生命更難留，想問世間永恆是什麼？應是綿延不絕的情懷吧！」「舅媽！舅媽！爺爺是不是死了

！世界那麼大，那麼爺爺的魂去了哪裡？」「爺爺已經到另一個世界，一個沒有煩惱，只有快樂的世界。」天真的孩子也認定爺爺已經到極樂園去了，而且深深祝福著。公公是這樣帶著我們的祝福到了極樂世界了吧！

顯子的悟

著了



十九顯子



有一年夏天，炎炎的夏季百盟和小剛兩兄弟為了潑水事件（弟弟不小心潑水潑到了哥哥），打了一架，打來打去雙雙掛彩。那不過是水啊！有一次，我從學校騎著腳踏車回到家，到了家門口，媽喊住了我「等一下！你的頭上怎麼有鳥糞，不要進去喔！等我煮了麵線，去了霉，再進來，不然會衰」。我不以為然但還是乖乖聽話——這樣就會衰，那只是湊巧吧！

最近，在花園裡悠哉悠哉的散步，天空有許多麻雀飛來飛去，忽然覺得有什麼東西掉下來，果然是鳥糞！我笑笑，突然想起了百盟和小剛兩兄弟的事和我媽認為著了鳥糞是倒楣的事來。

只是水，就能打架打的掛彩，「被鳥屎了大便，那得殺了鳥才划算！」我獨自思維百盟會這樣回答我：「鳥又不是故意的！」那就對了。 每一天，有太多愚昧的想法和行為，都在我們不自知不經過思慮中進行著，也許放慢腳步就能品嚐智慧的美食，以及享受愉悅的心情。出去走走，有機會和大自然在一起的時候，著了鳥糞也許是件開悟的因緣呢！



# 癮淺談



## 何謂毒？

彰化基督教醫院  
精神科醫師 陳俊志

一般俗稱「吸毒」一詞，在醫學上稱之為「藥物濫用」。無論大麻、嗎啡、海洛因，每一種藥物均有其獨特的藥性、藥效及使用特性；使用得當就是「藥」，使用不當就成了「毒品」，因為在不適當的使用下，會使個人、社會都遭受破壞。根據世界衛生組織的「國際疾病分類系統」(ICD) 界定：非因醫療目的而使用過量或經常使用一種或一種以上的藥物，會導致健康受損，稱之為「藥物濫用」，亦即俗稱的「吸毒」。依藥理特性，毒品的種類可歸納如下：

### (一) 幻覺劑：

吸食後會引發幻覺、狂喜及輕飄茫然的感覺，有的甚至會有時空解離及感覺扭曲等變化。種類如大麻、天使塵、強力膠。戒斷症狀有情緒沮喪、失眠等情況。

### (二) 中樞神經抑制劑：

包括麻醉止痛劑及一些安眠鎮靜劑，如鴉片、海洛因、速賜康、嗎啡、酒精、鎮靜劑、安眠藥、紅中、白板、青發、小白板、FM2。使用過量多半會紓緩或鎮抑腦部活動。海洛因、嗎啡等戒斷症狀有流淚、發抖、噁心、嘔吐、腹痛、抽筋

以及失眠；而紅中、白板、FM2等戒斷時會有焦慮、顫抖、痙攣、甚至會有精神錯亂和死亡等狀況。

### (三) 中樞神經興奮劑：

用以加強腦部及通往身體各部份的神經活動，服用後令人有欣快、情緒高昂的感覺。如安非他命、尼古丁、古柯鹼、咖啡因。戒斷症狀有妄想、躁動、失眠、幻聽幻覺。

「菸」和「酒」在醫學上不歸屬毒品類，可是行為異常的人，早期特色多半都是從抽菸開始。菸中含有尼古丁、一氧化碳及數十種刺激物，這些成份屬刺激神經之興奮劑，是造成吸菸上癮的主要因素。至於酒，也是最廣泛流行的成癮物之一。

在戒毒過程中，最好堅持禁止菸和酒，原因有二：(一) 很多人抽菸不一定吸毒，但是吸毒的人絕大多數有抽菸的習慣。研究指出：有抽菸習慣者的用藥危險性是無抽菸習慣者的20至30倍之間，所謂「煙毒不分家」自有其道理在。一般吸過毒的人一旦抽菸時，多半會聯想到過去許多生活糜爛的事，極易因此再度沾染不良的習性。

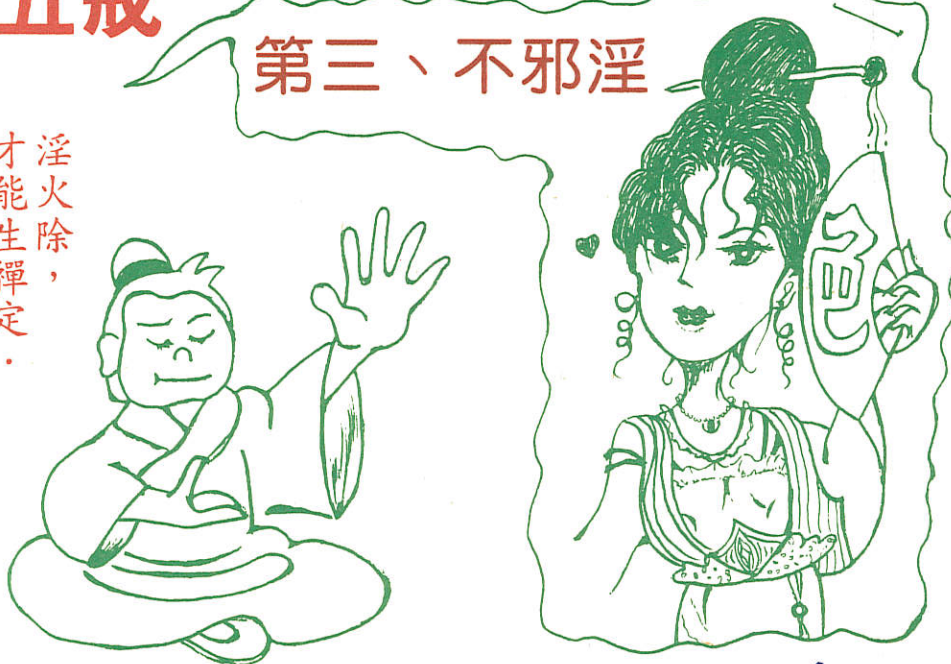
(二) 酒的影響力也非常可怕。有喝酒習慣的用藥危險性是沒喝酒者的12倍左右，因此喝酒與吸毒有顯明的關連，而且經驗顯示，幾乎所有吸毒者戒毒後再吸一口菸、喝一口酒的人都會重蹈覆轍。甚至在心靈空虛，情緒低落時，更容易醉倒和吸毒上癮。戒毒者不同於一般人，喝酒對他們而言，並不是單純的生活情趣，只要沾上一點，就會無止盡的喝下去；而一旦濫用，便會造成酒精中毒，故此務要戒絕。

打破舊瓶歸去來

## 五戒

### 第三、不邪淫

淫火除，  
才能生禪定。



E. E繪

## 功德名錄

◆每月護持建寺基金功德名錄

王林柯儲陳郭王童張蔡張顏	瑞棟德進鈺鈺紘遙安健鈞雪	美國民田萱銘輝萍誠翔花	足二二三五五五〇〇〇〇〇	二〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇			
黃金宗	陳素燕	鄭基振	許月碧	郭育植	鄭如松	許金昌	陳來傳	張桂圓	高儀安	陳秋榮
二〇〇〇	二〇〇〇	五〇〇〇	五〇〇〇	五〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇