

# 每刊格言

擬將修福欲滅罪  
 後世得福罪還在  
 但向心中除罪緣  
 各自性中真懺悔

《無相頌》之一



## 大悲懺法會通啟

慶祝觀世音菩薩聖誕，謹定於農曆二月十八日舉行大悲懺法會。是日上午八時卅分誦大悲懺。祈願佛恩普被，懺惡啟善、災難盡除、福德充滿、智慧增長。

謹此敬邀

闔第蒞臨·同霑法益

普行精舍 謹啟

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

# 勤修

月刊  
雜誌

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

贈閱

九十六期

國內郵資已付  
 大甲郵局  
 許可證  
 中台字第1874號



▲為大眾揮寫春聯的書法家—陳耀南居士

### 文一文教基金會會訊

三月五日起每週六  
 陳耀南老師書法班  
 繼續開課囉！

報名電話：  
 (〇四)二六八八〇四三一

社長：悟徹法師  
 發行人：印持法師(鄧麗招)  
 編輯：本刊編輯室  
 發行所：台中縣大甲鎮和平路19號  
 普行精舍  
 帳號：20844469  
 傳真：(04)26869100  
 戶名：鄧麗招(釋印持)  
 電話：(04)26880431

諸位讀者大德：  
 為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。  
 謝謝您的關懷與鼓勵。

## 文一文教基金會

### 偏遠地區關懷行

下次出發時間：

94年3月12日早上七：〇〇出發

歡迎提供二手用品

聯絡電話：(〇四)二六八八〇四三一



▲九十三年度，大願共修會裏的不缺席精進菩薩……。  
~應當為他們鼓掌~

### 霖緣花藝

尋尋覓覓 何需遠求  
 花俏莊嚴 盡在霖緣  
 文一文教基金會附設霖緣花藝  
 走廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、  
 節慶花籃，歡迎訂購，竭誠服務。  
 TEL：(〇四)二六八八一〇六〇  
 聯絡人：永蓮



# 普行精舍九十四年度活動表

開春 共修：農曆元月十二日起(每週日晚上七點)

觀音菩薩聖誕大悲法會：農曆二月十八日(星期日)

孟蘭盆報恩法會：農曆七月四日~七月十日

藥師如來點燈法會：農曆九月二十四日~九月二十八日

梵音嘹亮七日佛：農曆十一月十一日~十一月十七日

佛陀成道暨謝安普佛：農曆十二月二日(星期日)

## 佛門器具簡述

### 如意

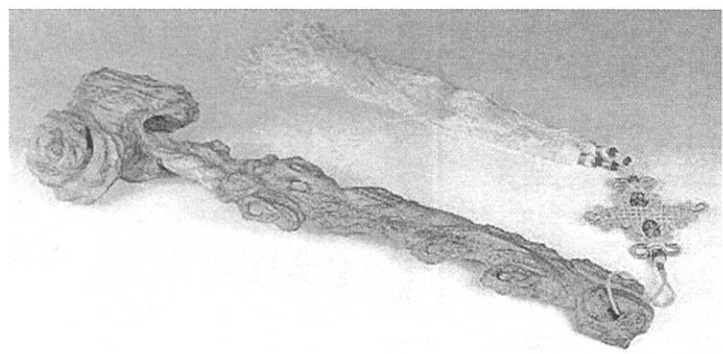
·節錄自祥雲法師著作

「如意」也是佛教的器物之一，它的梵名叫做「阿那律」。

「如意」的用途，略有二種。一種是為了抓癢而用的，據音義指歸說：

「古之爪杖也，或骨角竹木刻作人手指爪，柄可長三尺許。或脊有癢，手所不到，用以搔抓，如人之意，故曰「如意」。這種「如意」，也叫做「癢和子」。

另一種「如意」，則是作為記事備忘之用的。據禪林象器箋說：「如意之制，蓋心之表也；故菩薩皆執之。狀如雲葉……」



只如文殊亦執之；豈欲搔癢也？……今講僧尚執之，多私記節文祝辭於柄，備於忽忘。要時手執目對，如人之意；故名「如意」。若俗官之手板，備於忽忘，名「笏」也。

綜合上面的說法，所以日僧無著道忠大師(禪林象器箋編著者)曾說：「凡佛菩薩所執器物，動有所表。蓋說法到人疑處，令彼能通曉，猶如爪杖搔癢處痛快，故執此表其相。若復依此義，則文殊雖執；亦何妨焉？」

「如意」的質料：有用木竹刻的、有用銅製的、有用鐵鑄的、有用玉石雕琢的。

「如意」的形狀：有略似「心」字形的，這是在表妙心之義。另有如龍爪狀的，這則是依據淨名經義鈔的典故而來的。該義鈔略說：牛呵尊者，說法時因有口病，恐大眾譏笑；有龍現爪，以遮其口。因作如意，猶象龍爪。「如意」的用途，凡是「講經、論議、傳戒、升座……」等場合，都有人持用它。

## 波羅蜜的故事

### 無欲最樂

釋尊在祇園精舍弘法時，有四位新來參學的學佛者，正在芳香豔麗的奈花下打坐，同時，也在互相談論世上最可愛或最快樂的事。

甲說：「在春光明媚的日子裡，郊外的百花盛開，如果能悠閒的漫步，真是愉快不過的事啊！」

乙說：「親朋好友齊聚一堂，高談闊論，互相乾杯，一邊聽著歌舞和樂曲，比看著那些沒感覺的花草來得樂多了。」

丙說：「你們說得都不對啦！世界上還有比你們說的更愉快的事情。身入寶山，隨心所欲，應有盡有，穿著威嚴的衣，坐在馬車上，威風凜凜的到處巡視，讓行人驚訝和羨慕，是最風光、最開心的了。」

最後，丁才發言：「依我看，還有比你們說的更快樂的事。那就是讓如花似玉的妻妾，穿上美麗的衣服，噴灑迷人的香水，隨心所欲，到處玩樂，真是愉快！」

四個人竭盡幻想之能事，完全忘了自己，暢談內心的慾望。凡人有六種慾望，那就是色慾、長相美、身材好的慾望、善用言詞的慾望、細滑慾和相貌慾等。這四位學佛者忘記了自身的無常，放縱在六慾裡，引起了釋尊的同情，就把他們叫來問：

「你們坐在奈樹叢下討論什麼？」



被佛陀一問，他們也毫不隱瞞地向佛陀說明一切。等佛陀聽完了之後，才對他們說：「各位所說的全是憂慮與恐懼的問題。像這類的事，只要沒有永遠的安慰與滿足，就不會快樂。」

所有的東西到了春天都會生氣蓬勃，到秋冬就會凋落。同胞兄弟相聚一堂，是很高興，但也會有離別與悲哀的時候。

只要是人，他的所作所為，都難免招來怨恨，惹起災禍，命喪歸陰，結果都只是引起憂慮和恐懼罷了。

各位應該遠離塵世，努力求道，不計榮華富貴，追求悟境才對。」

接著，佛陀又作了一首詩來警告四位學佛者：

「只有愛欲才產生恐懼，因為興奮才有憂愁。如果沒有愛樂，那來憂慮和恐怖呢？喜好裡有恐懼，享樂有憂慮。只要不喜不樂，那來憂慮和恐懼呢？貪欲會產生憂慮，貪欲會產生恐懼。只要遠離貪欲，又怎麼會有憂慮和恐懼呢？」

貪欲一起就會破戒，衡量了事實才知道是恥辱。行為要接近正道，否則怎麼能叫人敬愛呢？

慾望要抑制，思想、言語要正確，如果貪心不收斂，一定沒辦法橫渡生死巨流的。」

四位學佛者聽了佛陀的教誨，才知道世界上什麼是苦惱？什麼是快樂？頃刻間像大夢初醒一樣，決心努力學佛，終於證得了阿羅漢。

顯子的悟

· 四〇顯子

隨筆



今天的風是大了些，但是空氣是暖的。昨天才將花圃裏的草拔乾淨了，園子裏清清爽爽的，望著自己從海邊拾回的木塊拼湊成的禪床；何不坐上一坐，冥思半晌！

將腿盤起，眼闔上，什麼聲音都有，尋著外境之聲——天空裏有飛機飛過鏗啞聲遙在天際，是馬達聲，來自隔鄰的抽水機吧！白頭翁在鹿樹上春求朋聚，麻雀啾啾是在呼朋引伴；風吹響樹葉，不知名的鳥兒，短叫聲，長叫聲，交雜一境；煮茶的開水鳴笛了，風鈴噹噹啾啾也在附和，算了！外境擾來應該讓心一靜，用上功夫吧！撇開外緣之音，本想冥想靜思，又想起心中煩事，猶如藕絲預斷不能綿綿串去想我個出路，用個法徹底解決般的用力思去！猛然一笑！外境音聲又回到耳際，心中煩惱不知何去何從。徹底的快意也頓然休歇。哈！外境之音何時撇開過？內心煩惱又何時休歇了呢？

我的一生的影響似有似無；非有非無啊！我和父親相聚的時間，一生算來，並將時間湊在一起，不知道有沒有三年——在我能知的範圍裏。父親是一個工人，話少（不是他不喜歡聊，而是通常他沒什麼機會暢談，他總是將機會留給家人吧！）好多畫面在我腦子裏晃著——那是小時候，我總愛斜著眼瞪人表示氣憤，父親溫和的勸告過我「不可以這樣子哦！不好看。」對我而言無效。後來父親問我：「這眼睛怎麼可以這麼斜著，教我吧！」我真的似有其功的教著父親，卻見父親只是僵硬著頭，搖擺著身體，眼睛一點也不可怕，反而相當滑稽，我笑得可過份了，從此我沒有再斜著眼瞪過人。

父親常常傻楞楞的搔著頭，憨直的個性展露無遺，好像每個人都可以佔他的上風，但是每個人都知道自己不可能做得像他這麼好——盡責、忠厚、顧家、直心、謙讓……當全家的女人們高著尖聲談論時，他總是似有似無的坐在一旁看著電視……當我們談到家人誰又沒工作了，抱起怨來了，父親就會嚷著出聲：「叫他回來，我會養他，不要做了，不要做了……。」親人是什麼？「是有別人在時，他最不重要。」「是根本不需要設防就可以頂撞他。」「是讓人最安心的感覺」也許這些並非真理，但是我的父親就是這樣。

是這樣似有似無的存在，在他往生前如此，往生後也是這樣……，是他的寬宏大度，使我們在他往生後不必過份

傷心難過，是他的豁然使我們沒有那樣過份執著。外界的音聲、境界，在在的困擾著我，而父親卻連病危，都睡得令我們這樣安心，說起慈悲不過於此了。幸福的是全家人都和父親告別，也都祝福父親，父親全收下了，帶著祝福向極樂走去……。

生死說近也遠，說有也無，端看是由什麼樣的因緣，湊成什麼樣的境界，我感恩父親，是他佔住那個不重要的位置，使我有餘力去迎戰外境，審視內境，專心修行。端看父親的一生，就值得我去效法與學習了，其實父親正似有似無的教導著我呢？

那年的歲末我好感動

· 碧枝



有一位讓我及家人難捨、傷痛的家人；一位出家師父。

廿多年了，我已為人母跪在普行精舍的佛前，身旁跪著臉上刻著歲月痕跡的老母親，是感動、是喜悅的靦腆，而眼前的泱泱大法師，我怎麼解釋心中的百感交集。

那年的末了，我和母親終於在普行精舍皈依了，印持師父開示，我雙手合十，雙眼熱淚盈眶。

回朔起廿多年前那個炎夏的近午時分，是母親與外婆的深情懇留；是由愛轉怒的父親叱念責打，為什麼也改變軟化不了已削髮的姊姊？我嚇到了：含著淚衝到頂樓的陽台上站著望著那個堅定離去的脚步；望著那個堅毅撒下的身影，我心裏吶喊著：為什麼要狠心放下父母的痛；為什麼要狠心漠視我的不知所措，才國小畢業的小孩——我，再怎麼傷心，也無法真切體會父母對骨肉離去的難捨痛楚。

之後，每每搭車經過鐵砧山下，總難掩一股怨恨與不解——因為在山上

一次次……從我開始參加佛學夏令營，研究所考試前那一夜的深談，熱情參與的義賣活動，各項的莊嚴法令和朝山活動……是什麼因緣讓一位世俗女子放下一切，進入佛門，成就一位法師……多年的為什麼已經不是釋而解的答案了。而我從感動中一一減去了……。但是我知道需要多少無量無盡的誓願與修行，才能打開人生之門，解脫自身苦難；更何況解脫世間大眾罣礙，獻出大愛！

接近佛法解救了這麼久的固執嗔恨，我熱淚盈眶，歡喜感動，我滿心謙卑懇切的頂禮。願於有限時間親近佛法精進修學，廣結善緣，自利利他，獲歡喜圓滿人生。



二月專題

南無大悲觀音菩薩

·節錄南懷瑾先生著述

觀音自在 世間普聞



▲觀音頭像 石灰岩加彩／隋朝

事實上，觀世音菩薩和觀自在菩薩，兩者是一慈尊，皆可稱呼，因為觀世音菩薩是依修音聲法門而成道的，即是楞嚴經所說的「耳根圓通」，藉著傾聽萬法之聲，得證菩提。因此，觀世音菩薩的稱謂沒有錯誤。而由此法修證成功的行者，能澈萬法根源，看透所有存在的本來面目，十方世界自由來往，過去現在未來，一切無不自在，故稱觀自在。

化身週遍十方

觀自在、觀世音雖然同體異名，但卻可有百千億化身，不可數，不可說。本師釋迦牟尼佛告訴我們，人類的娑婆世界，在三界之中，只屬於欲界的一小部分。欲界上方為色界，色界最高的這一層天，叫有頂天，拿現在天文學觀點來比方，應該屬離開我們這個銀河系統很遠很遠的另一個銀河系統所在。有頂天的天主，名「大自在天」。

大自在天天主，全身衣著純白，頭戴白色的天王盔鎧。因此，我們這個世界的觀音塑像畫像，也有著全身白衣者，稱為「白衣觀音」，若有所求，非常靈驗。白衣觀音，同時也是大自在天天主。

再說，觀音菩薩成佛有多久呢？大家都曉得的幾位赫赫有名的佛菩薩，阿彌陀佛、藥師佛、文殊菩薩、普賢菩薩、地藏菩薩等等，皆是由我們的本師釋迦牟尼佛所親口介紹出來的。而其中許多位都在久遠劫、無量劫以前，比釋迦牟尼佛還早，便已成佛。現在隨順應化再來，輔佐釋迦牟尼佛在這個五濁惡世弘揚佛教，濟度眾生。這是他們無窮的慈心悲願與平等謙虛的修養。

比如，大智文殊師利菩薩，是七佛之師。過去莊嚴劫後期的三尊佛，與這一劫（賢

聖劫）到釋迦牟尼佛為止四尊佛，都是文殊師利菩薩的弟子，乃至未來彌勒佛等九百九十六尊佛亦復如是。釋迦牟尼佛在此世界成佛度眾，文殊師利以老師之尊，化身來當他身旁的助理大教授，這依佛教諸法平等、圓融無礙的道理而言，是極其自然，沒有什麼好奇怪的，同時也顯示了佛法教人去「我執」，達於「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」的可貴性。

何只百千手眼

再說，觀世音菩薩就只有這麼一千隻手、一千隻眼嗎？不是的。他每一隻手掌心中一隻眼，每一隻眼中又有一隻手，這隻手中又現出另一隻眼，如此類推，可達無盡之數，難以想像。

那麼，這位觀世音菩薩，真的是具足千手千眼嗎？——真的，一點不假。我們習以為常的人類生命形式，只限於我們自身這個世界，雙手雙腳一個頭，生下來全身光溜溜的，老實說並沒有什麼好看。其他外太空星球上的生命，截至目前為止，就歷史所知，還未見識過。譬如色界中人，便沒有這個肉體的形像，純是一團光而已，如果現出肉體形像，那是華麗脫俗，美妙得很，非我們娑婆凡夫所能想像。色界之上為無色界，生命的形式，連個影子都沒有，其奧妙之處，更

非在我們常人的認知範圍之內。佛教中，每位大菩薩的形像，都象徵著某種深刻的意義。觀世音菩薩千手千眼的造型又代表什麼呢？千隻眼睛代表透澈一切萬法的智慧。人如沒有眼睛，見不到光明，什麼都不能看，難以辨識事物，安頓生活，那很痛苦，很不幸的。而一千隻手，則代表種種濟生利眾的方便，也是智慧的一種行為表現。所謂方便，並不是隨隨便便、馬馬虎虎，人家的東西我也可以隨手拿來使用，不必去買，那很方便。如果當做這樣解，那就不夠水準，太不懂事了。

「方便」二字為佛學專有名詞，意即一切妥善成就事物的方法。觀世音菩薩的千手，意味著他有許許多多、各式各樣高明的方法，來教化眾生，令其解脫三界輪迴之苦，得證無上菩提道果。

此外，西藏密宗有綠度母、白度母、紅度母等等二十一尊度母的修行法門，你要求財得子、增福延壽，乃至悟道成佛，都有對機之法可供你修習。這二十一尊度母皆非男女相，我們在學此佛的同學，也有人學過這一類密教的法，紅度母就叫紅觀音，白度母就叫白觀音，綠度母就叫綠觀音，名目不一，但其中這些度母的靈驗是非比尋常的，都同樣是正法明如來觀世音菩薩的化身。

非在我們常人的認知範圍之內。佛教中，每位大菩薩的形像，都象徵著某種深刻的意義。觀世音菩薩千手千眼的造型又代表什麼呢？千隻眼睛代表透澈一切萬法的智慧。人如沒有眼睛，見不到光明，什麼都不能看，難以辨識事物，安頓生活，那很痛苦，很不幸的。而一千隻手，則代表種種濟生利眾的方便，也是智慧的一種行為表現。所謂方便，並不是隨隨便便、馬馬虎虎，人家的東西我也可以隨手拿來使用，不必去買，那很方便。如果當做這樣解，那就不夠水準，太不懂事了。



▲十一面觀世音菩薩像 朱砂工筆 絹本

小火柴的煩惱

·吳妹妹、老韶



救命啊！誰來救我啊！



你再不上岸，我就一箭射死你！



師父，你太殘忍了，我已經溺水了，你還用箭要射死我。



你這會兒不是已經上岸了嗎？

※勤修雜誌需您的幫助。劃撥帳號：2084469 戶名：鄒麗招