

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

勤修

雜月刊

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

國內郵資已付
大甲郵局
許可證
中台字第1874號

七十期 贈閱

徵

耕耘福田的好幫手

1. 對象：凡對佛法及公益事業有興趣者。
2. 學歷：國、高中以上，諳電腦。
3. 資格：身心健康、善溝通、無不良嗜好。
4. 年齡：二十~三十五歲之女性。
5. 工作內容：文書處理、行政助理等。
6. 工作時間：早上八點~十二點。
7. 待遇：面談。
8. 自傳一篇(三〇〇字以上)。

聯絡人：釋印持
聯絡電話：(04) 6880431
地址：台中縣大甲鎮和平路十七號

每刊一法語

見法利身，夫到善方。
智利建行，是謂賢明。

出自《法句經·教學品》

導師：理修法師
社長：悟徹法師
發行人：印持法師(鄧麗招)
編輯：本刊編輯室
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號 普行精舍
帳號：20844469
傳真：(04) 6869100
戶名：鄧麗招(釋印持)
電話：(04) 6880431
僧伽基金帳號：21034206
戶名：陳淑滿(釋理修)
電話：(04) 3598646 · 3599635~6
傳真：(04) 3599637
地址：台中市工業一路58巷33弄 33號12F-2

佛學藝術化 讓人再靠近一點

由文一文教基金會、普行精舍、大甲鎮公所、大甲鎮農會等聯合舉辦的「當佛祖遇上媽祖」佛教藝術活動，主要在宗教盛行的大甲地區，推廣更精深的佛教，提升民眾對佛法的認知與參與。

「當佛祖遇上媽祖」活動隆重登場，民眾感染佛法發喜悅心，主辦單位以各種型式表現佛法，名舞蹈家古秋妹及一批女信眾，表演大悲咒、爐香讚等佛舞，舞者以各式蓮花指、手印和曼妙舞姿表現佛學中的圓融和智慧，希望帶給觀眾心靈上的平靜；常寂光寫經展品一字排開，他並在現場揮毫，書法寫經給人一種心靈修鍊，藉寫經過程的「靜、心、定、慮」產生智慧，培養自我觀照能力。

海濤法師的佛學講座，掀起整個活動的最高潮，媽祖的聖跡，是民眾學習的對象，吉祥經教人如何趨吉避凶，尤其以五十大箱的佛教漫畫書最為搶手，如此盛況在大甲地區真是難得一見啊。

佛教藝文活動 捐助者芳名

- 貳萬元：進泰汽車配件行
壹萬伍仟元：英鼎工業股份有限公司
壹萬元：大甲鎮農會、振興佛光店
陳俊志、陳俊吉、陳碧華、蔡健誠
- 貳仟元：洪玉梅、鄒碧鑾
壹仟貳佰元：慶大打字行
壹仟伍佰元：張桂圓、張安萍
壹仟元：卓素美、李美
- 陸仟元：陳秋香、紀笛
伍仟元：香雲精舍、郭家興、蔡漢平、周景清、陳碧昌、王好、陳麗華
- 參仟元：慈蓮寺 大甲北區扶輪社
石玉蓮 吳雲林、陳月霞
- 提供物品者：台中美舍、秀羽素食館
秀羽素食館台中河南店
中古坊、創意傢俱
中原紫雲禪寺、劉壽田15箱礦泉水

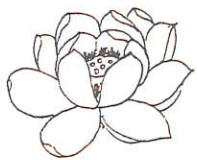
感恩

由於您全力的支持與投入，使本次活動得以圓滿成功，非常感謝！

釋悟徹合十



佛教藝術新紀元



甲：聽說佛社遇上媽祖，是「哈咪情形咧」！
 乙：啊！佛祖遇上媽祖，是「哈咪情形咧」！
 甲：來去看就知道啊！
 乙：愛啣！你就快跟我講嘛！
 甲：喔！為著提昇社區文化，由文一文教基金會發起，還有許多單位共同承辦佛教藝文之旅呀！……
 乙：哇！這精彩呀！走走咱們就招更多人「作伙」來去看哦！

廣告車不斷地巡迴散播消息！給新世紀多一些函養文化氣質。文一文教基金會於十月一日至八日在大甲鎮瀾文化大樓首次舉辦一場佛教藝術之旅，董事長悟徹法師表示：宗教無分別，不分你我，只要有心大家都可以投入。除了將文一文精神及宗旨、目標，正式介紹給社會，同時會場中設置三個景點，（寫經區、茶軒區，文一歷年活動剪影）。

第一區 文一印象館

當您有因緣進入會場，第一眼便會瞧見一首偈頌！而深深被吸引。固執的思想如畫瓶堅固難破，瓶中鳥縱使展翅亦難翱翔，突破心中牢籠做自己的主人，打破畫瓶歸去來。在仔細流覽文一歷年來所辦各項活動剪影，有兒童讀經班從小就培養完備品格，「長者學園」給長者們一個清靜悠閒的課程，得到尊重與關懷，此外有佛



主辦單位邀請上海下濤法師等多位貴賓蒞臨剪綵為這次活動展開序幕。



· 經展指導老師寂光山人現場揮毫實況



· 舉辦各種教育文化及有關公益活動是文一的宗旨目標



· 海濤法師的佛學講座



· 信眾聆聽佛法盛況一景



· 瞧！小朋友們忍不住也在紙上揮筆起來

學研習、義工訓練、雜誌出刊、送書給受刑人、社會救助。風雲變色的九二一——息災點燈為民眾帶來團結溫馨，敬老賑災愛心園遊會，更是震災後的第一道陽光，看完了回顧展之後，更被「師父」的悲願所懾服，用心良苦策劃出各種課程，這也是文一文精神的文教特色之一，我何其有幸參與各項義工及共修活動，雖然發現每一個因緣我都應該感恩。瞧！最搶手的是擺放在桌子上與眾結緣的佛書及錄音帶、老少皆宜，一搶而空，再慢半拍就沒了！但願透過文字及聞法的薰習掃除煩惱，在您生活中更因佛法而受用。

第二區 休閒站——茶話百經

文一為了讓您體會最真實的人生，提供了一個有品味、有藝術、有音樂的心靈充電處，茶軒區值得您來巡禮！任何您想偷得浮生半日閒的時候，這裡都敞開臂膀迎接您的到來！

來來啣茶啦！先啣一杯再談吧！人生最快樂的事，而又是人人都能享受到的什麼事呢？一定回答「泡茶聊天」勸君一杯，又不使人醉，話匣子一開，天南地北，毫無預定的範圍，從個人到家庭、從社會到政治、感情、上下不連接，古今沒個定準，雅俗無人管，真假講完就算，年齡沒大沒小、身份沒貴沒賤，拘束越少越快樂，儘管談的瑣屑輕鬆的話題，但若其中有一個出經入史的高君逸士就真能「聽君一席話，勝讀十年書」，金聲玉振，驚嘆不已！另一種談諧善謔的雅韻之士，講得讓你春風滿面，笑得前仰後翻。閒雅直率的人，不裝腔作勢，不喬裝道學，是個丟心機勢力的人，想說便說，毫無實用目的，倒相互吐

肺腑時自然而動人，做立姿勢也隨便，措辭帶點錯誤，讓大家笑笑也無妨的人，乞丐形的，專拍馬屁，臭屁形，誇張自己等……透過不同的角度，可以聆聽到不同的人生觀，想砌一壺好茶，就得看門家功夫，當您靜下心來思索，品味與藝術及音樂的結合，可真是大享受！

第三區 靜心定慮的寫經區

一位媽媽牽著孩子的手，邊走邊介紹，你看哪竹片！古時候的人沒有紙的時候，就用竹片刻上去，等到有筆、有紙的時候在填寫，花不一定要多，幾枝就可插得很漂亮，書畫，茶道、花道、三室之間雖隔而相通，雖離而不絕，是希望培育內心不蔓不枝，在現實人生也能不疏離人群，不自設框框。這位媽媽對孩子這般詳細引導，使在旁的我感動不已。

書法寫經活動，此次展出是由指導老師常寂光居士及多位寫經班的學員幾年努力的成果，並搭配古意盎然的佈置，風格清淨，靈逸自然。書香，茶香溢滿庭，吸引許多文儒雅士，是值得您細心體會欣賞的。瞧！孩子也能這般的有模有樣，順手揮毫，一點也不遜於大人，一筆一劃心中定性慢慢培養出來。感謝主辦單位，不勝辛苦，策劃這一次藝文活動，讓更多人同沾法益，內心除了感恩之外。豈是一句感恩了得。



悟徹法師剪綵致詞：

感謝海濤法師、劉鎮長……為我們剪綵，為我們的活動揭開序幕，現場的各位朋友大家好！大家阿彌陀佛！

當佛祖遇上媽祖的時候，我們大家才有緣聚在一起，為了弘揚善法，為了社區文化的提昇來做伙。相信佛祖和媽祖一定非常高興。

現在的社會人與人之間（強強要）剩下利益關係而已了，要如何讓文化提升，是非常重要的課題。

說到文化，什麼是文化呢？以前也不大了解什麼是文化！只常聽一些教育文化、社會文化、音樂文化等等專有名詞，並不真確去了解它的意義。後來依文解義，所謂文化——依文教化，漸漸才去思維它的意義。以前受教育的人少，古早人的德又是用文字流傳下來的，所以要依文教化。漸漸的所有社會上的技藝、技術等等除了口口相傳之外，也都是用文字記錄下來，以便傳授。所以文化就變成專有名詞了。

以前文化就是生活，生活就是文化，並不需要文化提升，但是現在呢！每一個人都是讀書人，道理聽太多，只拿來（翻話骨）而已，只說不做。文化教育衰微、失敗了。需要以別種方式來提升了。

所以很多有心人，像常寂光居士利用提倡寫經降服自己的心；就像佛舞，在舞蹈中體驗佛法大意；就像聽經聞法，思維佛經深義，很多能使生活品質提升的法寶，希望大家能共同來響應、提倡、文化不是特定人士的東西，而是大家的；就像成佛，也不是出家人才可以成佛，是眾生皆有如來智慧德相，皆可成佛。這是佛祖說的。相信媽祖也有如此大願……感謝大家來參與……

……在佛祖遇上媽祖的這一日普天同慶，共成佛道。阿彌陀佛。



生病的心情探討

／一生中最大的病苦／

在人生的舞台上，每個人都是一齣戲，一個故事，是彩色還是黑白，端看個人心境。

記得六十八年，初為人母四月餘的我，即患了扁桃腺腫瘤，和平醫院叫我住院，將扁桃腺切除即可，當時心想再到別家醫院去看看再說。於是又前往台大醫院，醫生幫我做切片檢查，不久寄來明信片，要我做放射線治療，也沒告知良性或惡性腫瘤，懵懵懂懂接受治療，療程三十七次，腫瘤沒了，後遺症卻發生了，牙關緊閉的情況愈來愈嚴重，七十一年牙齒腐蝕酸痛，一口氣拔掉二十三顆，從此過著吃軟飯的日子，八十六年僅有的五顆牙的其中一顆也腐蝕得剩牙頭而已，想做牙套，卻礙於牙關空隙只有一公分寬，台中榮總口腔顎面外科黃煥基主任，說開刀至少比現況好。這是我二度身心受創開始，手術後上牙與下牙床完全閉合，三餐進食更形困難，連說話咬字亦不甚清楚。造成在外與人共餐時的壓力，人多吵雜場所，說話需要重覆的尷尬也是壓力，好一段時間性情浮躁，經常自怨自艾。

去年十二月，今年六月，回台大定期追蹤檢查，同一個醫生說同樣的話，你又不是鼻咽癌，怎麼會嘴巴張不開，其實多年來，我心中一直質疑，是否當年醫學不很發達，放射線的量過重，導致今天的慘狀。由於學佛過程中，耳濡目染，心胸逐漸豁達，同時學習想得開，看得開，再自我釋放，如今無論是前世因，今生果，抑或醫療上的疏忽，刀口下的試驗品，都已不重要了。在此由衷感恩父母親，病中的精神支持及照顧。並發願凡事以佛陀的慈悲喜捨為出發點。



顯子的悟

門前的土香草

十五顯子

我不知道它真正的名字，只知道鄉下的人們管它叫「土香」。因為在鄉下，人們常常將它的「土香」部份，用自己喜歡的布包起來，變成香包，是端午節應景的小飾物，會飄出淡淡的香氣。林間、路旁、田埂上都有它們的蹤影，生命力、繁殖力極強。

我家門前正好有一堆土香草。剛發現它的時候，只有一兩棵，拔起它會有淡淡的香氣，如果再找到那顆像小馬鈴薯狀的球根，撥開它，有如「香」的氣味就會散發出來了。大概是這樣，所以鄉下的人們才叫它「土香」吧！

針對一個想拔掉煩惱草的人來說，「土香」絕不是個好朋友，它的綠葉部份脆弱易斷，根又扎實不易拔起，倘若沒連根拔起它，隔天又會長出一寸長的綠葉來，日後一日，很快的就會形成一片土香草原了。我家門前那堆土香草，就是這麼來的。那時門前的柏油路凹凸不平，有些黃土參雜其中，這樣就讓土香草有了機會安家立命。初見它時不以為意，還驚喜的告訴他人，「瞧！這是土香草耶！我小時後如何如何……」不過這地方可不能讓你生長啊！我拔了它。過幾天卻見它繁殖更多，拔不勝拔。後來市公所派人來鋪柏油路，心想這熱熱的柏油一鋪，正可解決了我的煩惱，真是太好了。那知才隔天，神勇的土香草竟撥開柏油石塊又冒出一寸長來。從此以後用盡一切法寶都沒有真正根除它。我再也不想在它身上花精神了，我不再理會它們。

現在只有在閒暇輕鬆時蹲下來拔拔它，倒也自在，漸漸的，它變成了我的娛樂。我換了角度觀賞它，卻發現平淡無奇的柏油路上有一小綠地，竟是那麼美麗。

原來煩惱草不一定得拔呀！有時轉轉心就可以，有時還會有意外收穫呢！最近有一位朋友就讚歎門前的土香草非常美麗，我好高興啊！



心靈視窗

多情卻似總無情之二

—小緞



老先生已近八十了，抗戰時是軍醫，他不斷地點著頭向老三訴說：「老弟啊！只有你親身經歷才會相信，那時候，什麼物資都缺，助理也沒有，一大排傷兵等著動手術，抬上來，開刀，才開著就死了，沒人把屍首抬走，就往前一推，推下床去，換下一個傷兵上來。老三把眼睛瞪大了！」

「是啊！」老先生很平靜的說：「死人可以等，活人等不及啊！有時候手術臺前面推了一推屍體，救了不少，也死了不少，你能傷心嗎？你有時間去哭去笑嗎？」所以只有不哭不笑的能撐得下去，只有不哭不笑的醫生，能救更多人。

臨終關懷——生死教育

彰化基督教醫院精神科醫師

陳俊志

四、生死教育

死亡教育就是一個生命的教育，最重要的還是放在由未知變已知，從不甘心到甘心、放心。而生死教育核心可由以下四點來闡述：

1. 將「未知」變為「已知」：生死的奧秘及死後世界是屬於宗教領域的，培養堅定深厚正確信仰，將可減除對死亡未知的恐懼。

2. 對失落、對人生無法避免的悲劇（如死亡）之態度：我們在生命的過程中有許多失落，

比如說我想要考到一個理想的學校，如果未達願望，就是一個生命中的小失落，這種失落類似死亡經驗，此時是一個非常好的死亡教育機會，藉此機會父母、師長給孩子一次死亡教育。對這些小的失落，我們都能「謝天、謝地、捨得、放下、甘心認、轉機」。有了這樣的學習，當真正的死亡在我們面前時，我們可以謝天謝地、可以放下、危機過後就是一個新生命的開始。這不是一蹴可及，這是一個教育的過程，成長的過程。

3. 認識、接受、參透人生的有限性及人的脆弱性：實際上生命就是要認識、接受、及參透人生是這樣的有限，而且人是脆弱的。一些青少年認為「好像無限的生命任你磋砣荒廢」，等到能參透人生的有限性，才會「珍惜有限的現在」，這也是生死教育的要素。

4. 認清何為永恆，因而調整價值秩序：認清什麼東西對生命是重要的。在生死教育裡，其實是要做一個價值觀的調整，從個人的價值觀反省調整，對生命的脆弱性，有限性的參透領悟作為方向。孔子說：「未知化，焉知死」改成「未知死，焉知生」，從死亡來領悟生命是什麼？

五、從人格教育看死亡教育：

1. 「電子雞」的省思：

有一陣子小朋友玩電子雞風氣很盛，這是非常負面的人格及死亡教育。因為小朋友若飼養真正活的寵物，則必須對牠負責任，要餵牠，處理大小便，生病了要看獸醫，不可玩厭了就隨意棄置，寵物若死亡則會經驗到哀傷。但電子雞則不同，玩厭了就把牠丟到抽屜中；死了再接個鈕就會復活。混淆生死的不可逆性，也誤導對生命的無責任感及不尊重。

2. 生命的三幅度：
生命有不同幅度，第一個幅度是生理命，

這不言而喻。第二個幅度是內涵生命，這個內涵生命由貧乏到豐富，能有極大的差異，端視人如何選擇及如何充實自己的內涵生命。第三個幅度是超越生命，由腐化到不朽，也是人能自由選擇的生命方式。就因為生命有限，人終有生理生命的死亡，才能突顯它的價值，更加充實內涵生命而使超越生命之不朽。（待續）

兒童生活漫畫

—E E

