

每刊格言

世人若修道
一切盡不妨
常自見己過
與道即相當
《六祖壇經》



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號
勤修
月刊
雜誌

贈閱
九十五期
國內郵資已付
大甲郵局
許可證
中台字第1874號

佛陀成道紀念暨

歲末謝安法會

恭逢世尊成道之辰，亦是歲末祈福謝安之時，本精舍謹定於國曆元月十六日（農曆十二月初七），上午八時卅分恭誦消災延壽藥師經。祈求國泰民安，風調雨順，社會祥和，人人平安。敬邀

闔第蒞臨·同霑法益

地點：大甲鎮和平路十七號
電話：(04)26880431

普行精舍 謹啟

社長：悟徹法師
發行人：印持法師（鄧麗招）
編輯：本刊編輯室
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號
普行精舍
帳號：20844469
傳真：(04)26869100
戶名：鄧麗招（釋印持）
電話：(04)26880431

一年一度慈善義賣活動

文一文教基

金會每逢歲末除舊佈新之時，推出一系列蘭化植栽組合，已經開始預約定購，屆時更可至普行精舍親自挑選，為新年粧點新氣象，美觀又行善哦！



聯絡電話 (04) 二六八八〇四三一
(普行精舍)
(04) 二六八八一〇六〇
(永蓮師姐)



諸位讀者大德：
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。

霖緣花藝
尋尋覓覓 何需遠求
花俏莊嚴 盡在霖緣
文一文教基金會附設霖緣花藝廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、節慶花籃、歡迎訂購，竭誠服務。
TEL: (04) 二六八八一〇六〇
聯絡人：永蓮

功德名錄

慈益文化費：

參仟元：鄭如松
壹仟元：蔡銘娟、鄭友權
伍佰元：李勇興、邱淑娟



供養三寶：

貳仟元：鄭如松、曾國盛
壹仟元：郭慧錚、錢範翼、李隆文
貳佰元：陳艷欽

每月護持建寺基金：

貳佰元：王農開、王亮惟
壹佰元：王阿正

贊助山區關懷活動：

伍仟元：林寶山、陳秀玉
華嚴啟能中心捐助白米一五〇〇斤
蘇美環捐助洗髮精三〇〇瓶

九十四年度點燈·安太歲

即早報名

▲藥師琉璃光如來光明燈
(每燈每名六〇〇元)

▲解怨釋結安太歲
(每名五〇〇元)

▲安太歲屬肖(雞、兔)

佛門器具簡述

—節錄自祥雲法師著作

錫杖

「錫杖」屬於佛教的道具之類，它是比丘們應該攜帶的十八物之一。

「錫杖」梵語「陳棄羅」或「喫棄羅」。十誦律中又稱它為「聲杖」；因為振杖之時，出聲如錫，所以稱做「聲杖」、「錫杖」。

得道梯橙錫杖經中略說：「佛告比丘：汝等應受持錫杖。所以者何？過去現在未來諸佛皆執故。又名『智杖』，彰顯聖智故。亦名『德杖』，行功德本故。聖人之標幟、賢士之明記、道法之正幢。迦葉白佛：何名『錫杖』？佛言：錫者輕也；倚依是杖，除煩惱、出三界故。錫者明也，得智明故。錫者醒也，醒悟苦空三界結使故。錫者疏也，謂持者與五欲疎斷故。」錫杖經又說：「是杖有三錚，念三途苦惱，則修戒定慧。念三災老病死，則除三毒貪瞋癡」。

「錫杖」的形狀，據大比丘三千威儀經說：杖頭狀如塔形，為用錫料所造。杖柄應用木竿為之，下端則按裝鋼鑄（「鑄」者，戈柄下端之圓錐形鋼套也）。高與眉齊。

杖頭有二股六環者（也有說是四環者），是迦葉佛所製。有四股十二環者，是釋迦佛所製。一裝造二股，為令眾生，記念二諦（世諦、第一義諦）。裝造四股，用斷四生、念四諦、修四等、入四禪。十二環者：用念十二因緣，通達無礙，修行十

二門禪。又三重四股者：以念如來「七覺意」法。通緯鑽八，則是用念「八正道」法。

至如持用「錫杖」的方法，也有一些規定。三千威儀經曾經制訂持「錫杖」二十五事。該經曾略謂：「持杖不得入眾（「眾」者，僧團也）、日中後不得復持、不得擔於肩上、見佛像不得使錫作聲、不得以杖指人、不得用杖於地面寫字」。又優婆塞五戒威儀經說：「不得以不淨手捉杖。若入僧房，須脫除杖鑄，且不得觸地。若持杖入白衣舍，須將杖鑄在後，若因事入白衣家，或為受午食，須於門首搖錫三下。若無人應，再搖五下。又無人應，更搖七下。終無人應，則應往別家」。（由日文譯出）

再如「錫杖」的用途，在錫杖經、三千威儀經、五戒威儀經、四分律、十誦律

波羅蜜的故事

身體才是

最大的苦惱

釋尊在舍衛國弘法時，有一天，四位學佛者坐在一棵樹下，討論世上什麼事最苦惱？

一位學佛者說：

「世上最苦惱的事不過是淫欲。」

另一位說：

「世間上哪有比憤怒更苦惱的事呢？」

又有一位說：

「我以為飢渴才是苦不堪言。」

最後一位說：

「不論如何，世上以恐怖最苦惱？」

、毘奈耶雜事等典籍中，都曾有所說明。大致是說：「比丘於白衣舍前振錫，可令施主出應。若有惡犬惡牛，可使怖走。若於路途山林曠野等處，遇見毒蛇猛獸、蜈蚣惡蟲，搖錫可令驚避。……」及至後世，諸山禪師法祖，更有用振錫舉杖，啟示玄機、指點妙義的了。諸如高僧傳及傳燈錄等文獻，都有許多記載。更至近時，就連那些「傳戒、說法」的場合，也都已執杖振錫了。

再者：大唐西域記卷二說：「如來錫杖：白鐵為環，旃檀作柄，寶筒盛之。」又洛陽伽藍記卷五說：「如來錫杖，長一丈七尺，以水筒盛置。此杖表面，金箔裝貼。杖身輕重莫測；重時百人莫舉，輕時二人可提」。由此可見：我佛應化因緣，實在不可思議也！

四個人各有各的主張，莫衷一是。

釋尊知道了他們的爭論，就靜靜地來到他們身邊：

「各位，你們在討論什麼呀？」

他們聽到佛陀在問，就紛紛表示自己意見，佛一聽完就開口說：

「各位，其實你們都沒弄清楚苦惱的真正意義。你們說的全不是世上最大的苦惱，世界上最大的苦惱其實是我們自身，因為有了身體，才會發生苦惱。」

由此看來，此身是許多苦惱的根源，若想脫離苦惱，就不要去想生死苦惱的事，才能進入寂靜的悟境。」

佛陀繼續說：

「古代有一個學佛者專心修行善業，通曉五種神通，隱居在深山裡修道，在他的身邊有鳩、鳥、鹿及毒蛇四種動物，牠們白天外出找食物，晚上才回到學佛者身邊。有一晚，牠們互相在討論一個問題：『世上什麼最苦惱呢？』鳥首先發話。『依我看，世上以飢渴最苦惱。飢渴交迫的時候，身心俱疲，就像困在網子裡，若被刀子扎了也不知道，在這種情形下，通常都會失去性命。所以，飢渴是最苦惱的。』毒蛇說：『怒不可遏時最苦惱，怒火攻心，無論親疏，都被遺忘，一旦忍不住殺人，自己也免不了要喪命。』最後，鹿才表示：『我以為，恐怖最苦惱，即使正在遊山玩水，也會提心吊膽，擔心獵人來犯或豹狼偷襲，稍微聽到異聲，就慌忙逃跑，世上會有比恐怖更苦惱嗎？』這時，隱居在山裡的學佛者對牠們說：『你們只談到苦惱的末端，不知苦惱的根源呀！』

其實，世上苦惱的根源在這個身體，這個身體就像是容納苦惱的器具，一切苦惱都聚集在此。我就是為了想從眼睛無法察覺的苦惱中進入悟境，離開俗事，才來學習佛道。」

四種禽獸聽到學佛者的教示後，才脫離內心的苦惱。」

釋尊說完這段話，才勸告他們：「那時的學佛者是我，而四種動物就是你們四位的前身，你們在前世已聽過苦惱的事，難道今世你們還不明白嗎？」

釋尊話一說完，四位學佛者無不羞愧、自責並發奮學習，後來也修得阿羅漢。



顯子的悟——三九顯子

空地的聯想

一日和道友開著車正在回家的路上，忽然右前方一條蜿蜒的小徑吸引我的目光，我忙揮手：「快！右轉，我們走那條小路試試！」那樣一條鄉間小路，奇了！我總抗拒不了鄉村小路的誘惑；啊，那是深藏在八識田中美好的童年回憶所致吧！

路上果然有一幢幢的紅磚伙房屋，座落的三合院。有的保存的相當完好，有的卻修繕的不倫不類——滲雜著鐵皮外牆或屋頂，那種新舊建材的不和諧感，不搭軋的令人難受。有一些紅磚屋破落不堪，屋前屋後有著高出牆圍的芒草，和爬藤牽牛及幾棵鹿仔樹苗，倒有份懷美。那群破落的屋邊有一片長滿草的大空地，一旁更堆置著許多建材，看樣子是要起新屋了。

道友問我：「你看那空地是要蓋新屋了吧！」我有感而發：「是啊！空地上蓋屋子很容易啊！拆掉房子再蓋，工程就多了，還得找另一塊空地置堆那些廢棄物。」

「空」地上建新屋真的是容易多了，而要拆掉已堅固的舊房子，得多花些錢，不划算的。難怪現在農村裏總有一座座新洋樓和舊伙房的不搭軋景象，算是這時代的代表了吧，我總得調整自己的感官來接受它。但是思維起古哲一句話「建新庵不如修古廟」令我感動。

現代人和古時候人是有不同了，老一輩人總有長久使用的觀念，應用的是天然建材是石、磚、陶之類的，而西潮的現代人就不同了，那是消費爆炸式，時時更新——家裏找不著一份歷久彌堅的情感物件，有的是又多了一件新東西，愛乾淨的人會調整會汰換，反之則東堆西堆，將房屋當倉庫，件件都說不捨得丟。

人的思想呢？可想而知。古早的人，「良馬見鞭影而跑」，「一句了然超百億」；「一句阿彌陀，直登如來地。」而現代人，知識也爆炸，是「阿難猶在世尊前」，多聞卻無適從。

我感動修古廟的人，因為在歷久彌堅的道上，卻時時為他修上新意，不但有悠久的深刻，又有時時的創新，更有隨緣不變，不變隨緣的圓融。

現代許多的新興宗教，佛經懂一點；道經懂一點，聖經懂一點，就自創一門。離修古廟的真誠就遠些了，也罷！「佛眼如千日，照異體還同」嘛！有什麼好感慨的呢！想想那一幢幢不搭軋、不合諧的鐵皮伙房屋，那一座座鄉村洋樓，總得適應呀！時代一代代在培養我們的涵容大度啊！

這只是我現在的想法，或許那一天又變了，也得學孔老夫子說：「以前做對的事，現在不敢說是錯的，現在做錯的事，以後也不敢說是對的」吧！

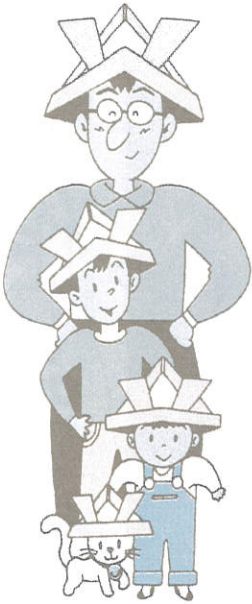


普行精舍活動之

元亨寺護戒之旅

師父說：百年才修同船渡。因緣難逢共乘舟車二日遊，又逢長老晉山四十周年甫退位，戒壇新戒共精進。

沿途更攬南部海濱風光，一享四重溪溫泉之暖，七股鹽山之特殊景緻，中北部人是難得一見，善男女們用惜福心、感恩心，暢遊二日沿途居士們的說、唱、逗、笑，更讓大家開開心心，歡歡喜喜……。



憨尼子 韓國參訪記實 寺院參訪

連續七天的聽講，身體疲憊不堪，腰痛背酸，台灣同行的比丘尼有兩位病倒，三天無法上課。寺院參訪，到處走動，正好活躍筋骨，讓緊張的情緒得到舒解。參訪的第一天，起個大早，趕了五小時的車程，到達海東第一道場海印寺，從山門到大殿經過好長一段路，古樹參天，天氣涼爽。禮佛後直接入齋堂用餐，時間正是中午十二點過後。飯後參觀千年古寺，建築外觀保存相當完好，有中國唐朝的味道，由此，韓國早期受到漢化的程度可見一般。沿途參觀的寺院有：奉寧寺、石南寺、雲門寺佛學院全國比丘尼會館等等，若非這次大會的安排，想要參觀這傳統宏偉的大叢林，恐怕不簡單。



參訪的第二天，我們二天住在虎踞山雲門寺。剛抵達時大雨滂沱每個人都全身濕透，卻還是隨時隨地安心歇息，在大雄寶殿誦心經祈福，傍晚時候，寺方安排視訊簡報，讓我們對雲門寺學院的現代化不禁讚嘆，然而在傳統教育裡，她們仍然紮根不變，這是韓國佛教的特色，也是民族。到了晚上，開放式的大眾澡堂，讓各國尼眾們訝然卻步，因此我獨自大方，洗了真正的大澡堂。（自己一人）



那是一個風雨交加的夜晚，撐著傘走過幾間殿堂，才到廁所、澡堂，這樣的感覺好像回到台灣四十年前。我們五十人住一間房，木造的房屋，有很多門窗，下雨天聲音格外響亮，安板熄燈後，我輾轉不眠，左側一看，躺著一位斯里蘭卡的尼眾，前方卻是歐洲的白人，這樣的景象，這樣的緣份，好奇怪的感覺，一輩子難忘。

雖然在這種環境下，生活有些不便，但對年輕力壯的尼眾可是一種歷練，更何況吃苦能增長道心。關於老年人或病人，待遇自然不同，寺方會有妥善的照顧，另其安心安養。古老的寺院，在深山大自然的懷抱中，孕育出質樸、堅毅、柔和、無諍的僧伽龍象，是現代繁華城市所不能培養出來的。

參加這次國際大會，我個人受益匪淺，所謂：讀萬卷書不如行萬里路，出家二十餘年，老是守在自己認知的框框裏面，安於現狀，如何自度度人。俗云書到用時方恨少，在知識爆炸的時代，學習的腳步，不斷的加快，能夠掌握自己的修行方向，因應法門無量誓願學，才能坦然走向前方。

目前我們文一文教基金會有開書法班，書法家陳耀南居士發心擔任書法指導老師，為此特別致上感謝之意，並祝福會場展示圓滿成功。

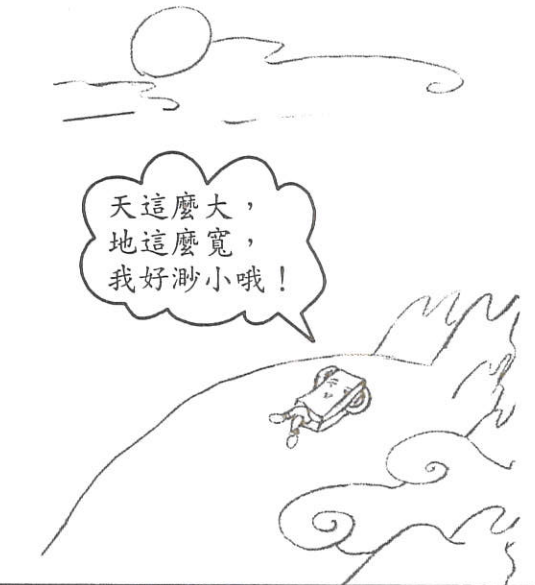
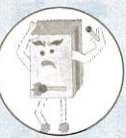


書法佛經作品展

文一文教基金會董事長上悟下徹法師偕同幾位居士受邀前往參加「台灣人文藝術推廣教育協會」理事長陳耀南居士書寫長達二〇〇公尺佛經書法作品展，在台中市信義國小展出。內容包括金剛經、地藏經、普門品、阿彌陀經、心經、大悲咒等十部經書，當天法師特地為這項展出活動主持祈福儀式。並說：「書法與佛法的意境是呈一體的，將修行放在寫字當中，專心一意心境書寫，書法就是一種佛法了。」

小火柴的煩惱

吳妹妹、老韶



天這麼大，地這麼寬，我好渺小哦！



對啊！人就像一顆沙子那麼小耶！



是啊！沙雖小，但是構成地球的因素喔！每一顆都是。



所以我們要互相珍惜，同等尊重

※勤修雜誌需您的幫助。劃撥帳號：2084469 戶名：鄒麗招