

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

勤修

月刊 雜誌

贈閱 一一五期

內資已付 郵資已付

堂原郵局許可證 堂原字第327號 (無法投遞時請退回)

臺灣郵政特准掛號認爲新聞紙類

社長：悟徹法師
 發行人：印持法師（鄒麗招）
 編輯：本刊編輯室
 發行所：台中縣大甲鎮和平路19號
 財團法人文一文教基金會會址：
 台中市工業一路58巷33
 弄33號12F-2
 帳號：20844469
 傳真：(04)26869100
 戶名：鄒麗招（釋印持）
 電話：(04)26880431

碗盃氤氳

茶禪之旅

文一文教基金會爲提升茶道文化普及大眾，引茶道思維，悟入行、住、坐、臥，皆禪機。特別邀請春水堂分店店長李宜芳、詹嘉惠、林翠鋒等人示範茶道（包括茶種類、茶具、禮儀、概念解說）

藉茶道之靜、雅，
 一窺禪思虛、寂，之堂奧。
 敬邀大眾同來普茶

普茶時間：國曆97年4月27日下午2:00

普茶地點：縣立大甲婦女館

聯絡電話：(04)26880431 普行寺

附註：名額有限請提早報名

諸位讀者大德：
 為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。
 謝謝您的關懷與鼓勵。

尋覓覓 何需遠求
 花俏莊嚴 盡在霖緣
 文一文教基金會附設霖緣花藝
 走廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、
 節慶花籃、歡迎訂購，竭誠服務。
 TEL: (04) 26881060
 聯絡人：永蓮

喜閱書院

有如夸父逐日！

有一天，我騎著機車在街上，途中遇到垃圾車噹噹的響……突然有一位八旬老阿嬤，身形瘦小，兩手都提著垃圾衝出來。可是，阿嬤手中的垃圾都來不及倒，垃圾車就已緩緩駛離。當時我想阿嬤應該會放棄吧！反正明天垃圾車還會再來的，總該不會爲了倒垃圾而忘記自己年歲已高吧！追逐車子多危險！如果是我肯定會放棄的，可是出乎意料！阿嬤竟然追著車子，當時我傻了眼，心裏很想趨前幫忙，可是在內心深處又莫名的想探個究竟，我放慢速度，看著阿嬤！

哇塞！阿嬤真的很堅持！垃圾車沿途收集、阿嬤沿途追，每當快追到時，車子又跑了……我也很固執，想看個究竟！阿嬤您爲什麼不放棄！就這樣眼巴巴看阿嬤跟車子競賽！跑了一段很長的路，阿嬤的耐力，終於被清潔隊人員發現了，車子才停下來，氣喘吁吁的阿嬤終於倒了垃圾！在那一個當下我心底升起一種對阿嬤的敬意，欽敬她那種不顧一切拼命，百折不撓的精神，在我眼中看來有如夸父逐日，是

不可能發生的，可是阿嬤做到了，積極的態度完成了她所要做的事。做事要成功，真的需要毅力和堅持啊，佛教說：「勇猛精進」能說她是愚笨嗎？

老阿嬤的事讓我難過了一個晚上，快到菩薩面前懺悔！我也開始自省反觀！慢慢從內心深處去找遺失的心，爲什麼？我的慈悲心發不出來呢？如果阿嬤是我的親人，看到這種情況，我會去幫忙吧！那我爲什麼沒有去做呢？原來，在我意識裏分別心是很重的，我明白了，佛說：「無緣大慈，同體大悲！」我遺失的是那一顆平等對待的心，要實際做到真的好難！天下之事不是能預期的，爲什麼每次都粗心；都沒有察覺到盲點？像阿嬤一樣，出乎意料大轉彎時，我會如何去面對大轉變？哦，愚癡的人是我！世界上有三種人。第一種人：先做後說是聖人；第二種人：先說後做是賢人；第三種人：只說不做是騙人。哈哈……：我才知道自己是在哪裏？

我由衷感激阿嬤，藉境警醒我一點。下次不要再犯同樣的錯，萬一阿嬤有了危險，將是我一生遺憾，做人還是要熱心一點，社會才會溫暖的！

文一文教基金會

偏遠地區關懷行

國曆6月15日星期日早上8點出發

每刊格言

念非善莫舉，人非善莫與，
 是非見莫說，物非義莫取。
 健時作病時想，可以保身。
 裕時作乏時想，可以守家。

林則徐

文一 文教基金會—喜閱書院

讀雜阿含的智慧

雜阿含經云：

如是我聞。一時。佛住舍衛國祇樹給孤獨園。爾時。世尊告諸比丘。過去。此時。有一鳥。名曰羅婆。為鷹所捉。飛騰虛空。於空鳴喚。我不自覺。忽遭。此難。我坐捨離父母境界而遊他處。故遭此難。如何今日為他所困。不得自在。鷹語羅婆。汝當何處自有境界而得自在。羅婆答言。我於田耕壟中自有境界。能得脫以不。於是羅婆得脫鷹爪。還到耕壟大塊之下。安住止處。然後於塊上。欲與鷹鬥。鷹則大怒。波是。小鳥。敢與我鬥。瞋恚極盛。駿飛直搏。於是羅婆。入於塊下。鷹鳥飛勢。腹衝堅塊。碎身即死。時。羅婆鳥深伏塊下。仰說偈言。

鷹鳥用力來 羅婆依自界 乘瞋猛盛力 致福碎其身
 我具足通達 依於自境界 伏忍心隨喜 自觀欣其力
 設汝有兇愚 百千龍象力 不如我智慧 十六分之一
 觀我智殊勝 摧滅於蒼鷹

如是我聞。一時。佛住舍衛國祇樹給孤獨園。爾時。世尊告諸比丘。過去。此時。有一鳥。名曰羅婆。為鷹所捉。飛騰虛空。於空鳴喚。我不自覺。忽遭。此難。我坐捨離父母境界而遊他處。故遭此難。如何今日為他所困。不得自在。鷹語羅婆。汝當何處自有境界而得自在。羅婆答言。我於田耕壟中自有境界。能得脫以不。於是羅婆得脫鷹爪。還到耕壟大塊之下。安住止處。然後於塊上。欲與鷹鬥。鷹則大怒。波是。小鳥。敢與我鬥。瞋恚極盛。駿飛直搏。於是羅婆。入於塊下。鷹鳥飛勢。腹衝堅塊。碎身即死。時。羅婆鳥深伏塊下。仰說偈言。

釋文

雜阿含經：

如同我所聽聞，當時，佛住在舍衛國祇樹給孤獨園。世尊告訴比丘們。過去世有一隻小鳥，名叫羅婆。在空中被一隻老鷹抓住了。羅婆在空中不斷的哀鳴叫說：「我怎麼沒有自覺啊！任性的捨離原來住的地方，跑到別的地方遊玩，才會遭到這場災難。害我現在被老鷹困住了。無法自由自在了！」老鷹聽了告訴羅婆：「你要在什麼地方才能自由自在？」羅婆回答說：「我只要在田耕壟中，就能自由自在。在進出，不怕，也不會有任何的災難。那是父母親生我教導我的地方。老鷹聽了很不以為然的告訴羅婆：「好！放你回到田耕壟上，我就相信你脫得了身！」於是羅婆得脫離鷹爪。回到田耕壟上，自由自在，安全後。立刻站在石頭上向老鷹挑戰，老鷹非常生氣的說：「你這隻小鳥，竟敢和我鬥。」老鷹猛飛力道太強。不料卻衝撞在堅硬的石敏捷的躲進石頭縫底下。老鷹猛飛力道太強。不料卻衝撞在堅硬的石

塊上。粉身碎骨而死。當時。藏在石塊下的羅婆。鬆了一口氣說：

老鷹依靠的是勢力，羅婆所依的是自家環境的優勢。而我具足自在通達，依靠著自家的環境優勢。任運隨喜伏住忍心，自己觀察自我能力，不爭強硬碰硬。縱使你有兇狠如百千龍象力，也只是愚癡的蠻力。不如我智慧之力的十六分之一！

看那隻老鷹和小鳥，愚癡的捨離所親的父母境界，遊戲到別的地方。導致災患。比丘也是。應當好好守護在自己所修行的境界。切勿被外境的五欲而迷失本家導致禍患！他處他境界者。就是所謂的五欲境界。眼

所見，意所受。貪戀妙好之色相。被五欲之心染污縛著。耳識聲。鼻識香。舌識味。身識觸。可意。受。念妙觸。五欲心染污縛著。就是比丘的他處境界。比丘的自處父母境界是什麼，就是四念處。云何為四。觀身念處不淨、觀受是苦、觀心無常、觀法無我。所以。比丘。應當遠離耽溺五欲的迷惑境界，在自己所修行的根本境界中而自由自在，才能克服所有難境。這就是這個故事中我們所應當學習的，佛說完這段經文後。比丘聽佛所說。非常歡喜奉行。

※自處父母境界者——有根本內在之義——修行自身根本四念住心。
 ※他處他境界者——指迷惑之外境——五欲所迷之境。

名相釋義

四念處

為三十七道品中之一科。指集中意念於一點，防止雜念妄想生起，以得真理之四種方法。乃原始經典中所說之修行法門。又作四念住、四意止、四止念、四念、身受心法。即以自相、共相、觀身不淨、受是苦、心無常、法無我，以次第對治淨、樂、常、我等四顛倒之觀法。念，含有慧觀之義；住，即於身、受、心、法四境，生起不淨、苦等觀慧時，其念能止住於其處。

俱舍論卷，修習四念住之法，係以自相、共相，依次觀照身、受、心、法四境。自相，乃四境各別之自性；如身之自性，為四大種所造之色。共相，則為諸法共通之性，即一切法皆具有非常、苦、空、非我等之性。四念住即：

- (一) 身念住，又作身念處。即觀身之自相為不淨，同時觀身之非常、苦、空、非我等共相，以對治淨顛倒。
- (二) 受念住，又作受念處。即觀於欣求樂受中反生苦之原由，並觀苦、空等共相，以對治樂顛倒。
- (三) 心念住，又作心念處。即觀能求心之生滅無常，並觀其共相，以對治常顛倒。



(四)法念住，又作法念處。即觀一切法皆依因緣而生，無有自性，並觀其共相，以對治我顛倒。

四念住之體皆各有三種，稱為三念住：

(一)自性念住，又作性念處。以能觀察身、受、心、法之間、思、修等三慧為體。

(二)相雜念住，又作共念處。以與慧同時存在之心、心所（精神作用）等為體。

(三)所緣念住，又作緣念處。以慧所緣之對象，即身、受、心、法等四境為體。

四念住之觀法，可分為別相、總相二種。即：

(一)別相念住，為四念住之各別觀法。

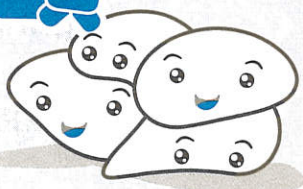
(二)總相念住，為總合四念住之觀法。又四念住之前三境為雜緣，第四法念住則通於雜緣與不雜緣。唯觀法念住者，稱為不雜緣；於身、受、心、法等，或觀二境、三境之合緣，或總觀四境之合緣，則稱為雜緣。若修習雜緣法念住，可入四善根位。

大乘阿毘達磨雜集論舉出四念住依次趣入四諦之說，即由身念住趣入苦諦，由受念住趣入集諦，由心念住趣入滅諦，由法念住趣入道諦。（節錄自佛光大辭典）

顯子的悟

◎五八顯子

一聞提也有佛性之
也許我是石頭



也許我是一塊石頭，看起來每一塊石頭都很像，可是仔細一看，我真的很不一樣！總有一天，我們會歷經相互切磋琢磨以後，磨光了身上傷人的銳角，滾向大海。

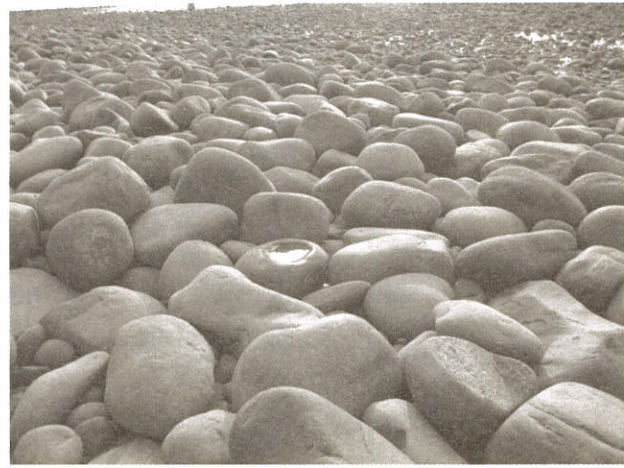
看！我們大家都翻滾到了海岸邊，我們依舊在相互推擠與折磨，我們每一個還是很不一樣！但是我們不再有人人的銳角，有一天，我們都將融入大海裡！更有一天，我們將蒸發到天空中和宇宙融為一體，那時，我們每個都一樣。其實我們早就知道大家都一樣，只是我們自己的死硬脾氣，死不承認罷了！就因為這死硬脾氣，拖延了融入宇宙的時間，死硬脾氣的石頭都在爭論，誰說的比較高竿！聽起來那麼不一樣！但是，等到有一天，你到了那裡！你會說：「佛說對了！禪和子們也說對了！」

！說到我們石頭們的死硬脾氣，逞強鬥狠，是非把別的石頭整垮以讓自己攀上高峰而不休，就拿我們石頭界的富比士排行那位的鋼鐵、貴金屬類的石頭，還有一些高級的頂端了，還專門宰割比他排行還小的鋼鐵、貴金屬類的石頭，只有白金那種貴金屬類的石頭才配與他交友呢！我們這種鵝卵石，他是嗤之以鼻的！

「鑽石」！有什麼了不起，我們覺得他可差遠了，瞧他那堅固的執著與霸氣才讓他墮入萬劫不復的深淵——不知萬萬層地獄呢！離他可差遠了，造罪比較容易！「富貴修道難」嘛！算了！算了！還是不要逞口舌之快妄造業因好了。我們石頭一族，誰不是起心動念就會墮入萬丈深淵，埋入地底數萬年，不聞大海之名，何況宇宙那樣的神話！苦不堪言啊！我們只能懺悔、修福報，乞求因緣到來，早開智慧。瞧人家那些高級的石頭，可是修了好幾輩子的福報，才會有人專程去挖掘他們的；供在那兒享福呢！而我們只能等待，也許豪雨沖刷，也許天崩地裂！才能乍現曙光！或者，搭著高貴石頭們的順風車，脫離苦海！一聞即入！總是要多修身口意三業的福報啊！

我們鵝卵石是比較自私的一族，聞了道，一有機會順著河水就拼命的滾向大海希望自己能趕快解脫。當然，諸行無常，還是讓我們起起落落，好容易順著河流到了海岸邊，卻因為自己太不自愛、強出頭，花枝招展，又被愛收藏的眾生撿拾去，堆在倉庫裡，暗無天日，回歸大海，遙遙無期啊！我還曾聽聞老一輩的智者石頭說：他曾經被大家樂迷昏了頭的眾生膜拜，還以為自己得道了！還高興著呢！冷不防又被賭輸的眾生潑了一臉的油漆！花了好長一段時間才將那丟人；遭人恥笑的油漆去除，還他本來面目才覺醒，千萬別妄想啊！不然真心的靈性要找回很辛苦的，智者石頭還常常叨念著，要發菩提心啊！「要發長遠心啊！」「修行就是要受那麼一些苦啊！」

不過，我們石頭一族中，也有一些石頭他們是比較中道的，個性也沒有那麼強硬，他們不怕被堆積與收藏，散發出不同的氣質與能量，不怕雕琢、刻劃、塗抹、彩繪，恆順眾生的意願，或是佛像，或是鐲子、佛珠、種種形象。願意持著佛法，讓人受持、膜拜，他們在尊貴中守著真性靈。也許他們不是寶石那樣亮麗，但是他們散發出高貴的氣質，不用富比士排行，他們也是無價之寶！他們說：應當體悟「無明實性及佛性，幻化空身即法身」的道理；即使在黑暗的地底，深淵仍是宇宙的一部分，我們稱他們叫作菩薩，我真是以他們為馬首是瞻啊！



快樂的小手工



春節到了，看到這些百花齊放的季節，就知道真的要過年囉！除舊佈新，買盆花回去可增添新年新氣象，又可招財，因為傳統習俗「花財，發財！」討個好吉利、簡易又美觀。

A君：到哪裡選購好呢？

B君：聽人家說一文教基金會，每到年節都有一場蘭花慈善義賣，所得基金幫助弱勢團體，不妨前往參考！

A君：喔！好呀！我們去看看。

哇塞！店內放的花實在多，簡直像個小型的花市，爭奇鬥艷又美麗！讓人忍不住想進去逛一逛。果真吸引路過的美國人，直誇花開得Beautiful（漂亮）；也有一群日本人進來參觀，我只聽懂一句話台灣NONO卡娃依：然後豎起拇指。就有客人這樣說，能在這裡消費是福氣，因為不用親手勞頓也不用花太多時間去逛花市就可以買到自己喜歡的花，而且欣賞期很長，不輸給花市，又可功德何樂而不為。

哈：也有這樣客源來選購。另一種是愛花如癡客人，看到這麼多繽紛漂亮的花，足夠讓他們開心很久，一日來看三回也不厭倦。另一種是非常有主見客人，通常佇望很久，向前去詢問需要服務嗎？他會說不用！我正在做冥想跟花對話，看哪一株花與我有緣！讓我有點窘，又有點想笑！還有一種客人是非常沒主見，一日換三回，讓你忙的人仰馬翻，說挑剔嗎？也不是！而是這種人非常沒有自信，需要別人肯定。過程就像修心，你必需不厭其煩地一再，再而三地為她細心做選擇服務，直到她滿意為止。還有一種討價還價型，任憑你說的口乾舌燥，最後還是：。也有阿莎力型，反正是義賣，費用就不去計較多寡。也有奇樣子型，尾數幾拾元折掉就樂得翻天。還有一種非常熱心，除了自己選購，還介紹許多親朋好友來共襄盛舉。愛花人士真是無奇不有。

每人對於花型、花色、香味都有偏愛，你可以選擇大花、小花、多花、單朵，隨君意，不會使你失望。

我是快樂Happy志工，種植蘭花不是我的本領，但在選購、賞花，卻是我慢慢累積經驗而得。除了把最漂亮的花介紹給客人，讓大家高高興興買回，快快乐樂賞蘭。在空檔期，還可以欣賞到蘭花的意境，體會到養蘭人家有一句話：「人貴有德，花貴有香；心存美感，無花不美；有花之處，心曠神怡。」

藉著許多外境事相，看出許多不同人性，也可鍛鍊自己心，因此我樂此不疲喜歡服務的喜悅。

談起學布幔布置的一段因緣——小緞



緣起於息心禪苑85年的一場盛大浴佛園遊會，各地發心菩薩非常踴躍來參與這項事前活動的會場佈置工作，其中少不了就是用布幔裝飾，全場不同類型、不同顏色、材質的佈置，全是由一位王老師來主導設計捏製、並在義工協助下完成，也因為有這樣的因緣、才有機會接觸學習

這門難得技藝。

當時對佈置一事沒什麼概念、雖只是在旁協助的小工作、但平凡的一塊布到完工呈現出立體圖形、而且不用一針一線、每一摺線都是手捏後用珠針固定、這一切過程看在我眼裏、太神奇了！大家無不讚嘆老師的巧手。

經過上次觀摩後、留下淺略的印象、有次精舍辦法會、當下鼓起勇氣與師姊試著佈置會場、現場雖然沒什麼範例可以參考、但我們依樣畫葫蘆、如法泡製，雖是摸索過程、但也有個輪廓呈現，心想如果有機會、應該多擴展學習。

耶！因緣之下再次參加法雲寺的戒壇志工、巧逢上回佈置會場的老師，為增加了會場莊嚴、老師一向要求都很嚴厲、即便你是什麼身份來幫忙、只要捏製起來整體不一致、一定叫你拆掉重做、一次、二次……甚至多次、讓你欲哭無淚、有些師姐按耐不住性子當場跑人。嘿嘿……尤其像我這樣笨拙必需心理要有所建設、常常被罵到臭頭、也是正常的事。懷著戰戰兢兢的心情、更加仔細地學習老師的手藝……

此後每逢精舍辦法會或有活動、師父都非常慈悲、不怕我們獻醜、讓我們這些義工實地操作。我們彼此互相觀摩以及學習共同成長。師父也經常鼓勵義務：法會的佈置、即是莊嚴國土之開展、亦是內心佛國的莊嚴。

到今天我一直難忘懷那王老師對學生的嚴謹要求，是她讓我懂得做任何事情要有（眉角）受益匪淺的是我，更感謝師父一路走來對我們的提攜、沒有三寶、今天我就沒有機會學。希望我們的佈置手藝讓法會更莊嚴、更圓滿、更歡喜……

巧思供養——

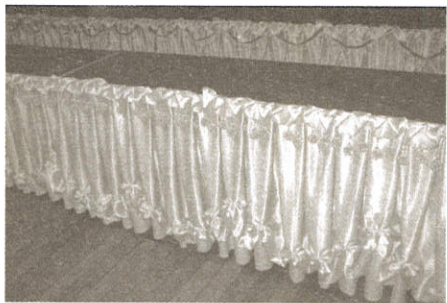
獻給諸佛菩薩的莊嚴布幔



● 橘、白相間的整體搭配顏色，莊嚴中不失典雅。



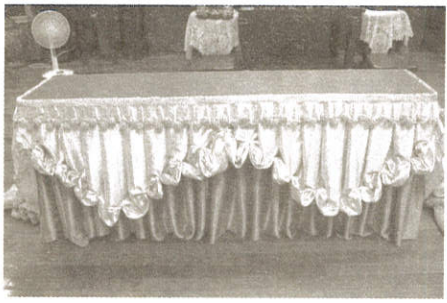
● 空間的最佳設計。利用柱子，搭起五色法幢是



● 像蝴蝶般的摺布花樣，於法會中全程供養。



● 上下案桌的豐富色彩，給人吉祥喜悅的視覺。



● 桃紅色襯底，加上白色波浪摺布，宛如女孩婆婆起舞。



● 布幔藝術，來自於發心菩薩的平時練習。