

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

勤修

月刊雜誌

贈閱 九十九期

國內郵資已付 大甲郵局 許可證 中台字第1874號

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

藥師如來聖誕 燃燈法會

一年一度欣慶藥師如來聖誕，熏修藥師法門，願承佛威力災難遠離，菩提增上。

功德項目包括個人、合家平安燈、智慧燈、十二大願燈、佛前常明燈、護念法界藥師燈法會期間更提供消災祈福、打齋、歡迎善信共結法緣。

時間：九十四年農曆9月24日至9月28日
地點：大甲鎮和平路十七號（普行精舍）

名話報電：26880431

社長：悟徹法師
發行人：印持法師（鄒麗招）
編輯：本刊編輯室
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號 普行精舍
帳號：20844469
傳真：(04)26869100
戶名：鄒麗招（釋印持）
電話：(04)26880431

學佛行持

再談布施

· 耀顯師

咱中國人在七月的時候都會拜好兄弟，佛教界稱普施，簡單的說就是佈施給無形眾生的意思，這正是一種佈施的實踐與推廣，而今已經落實在一般的信仰上，這是很好的。

在大乘經典當中最重要的一部經，大般若經中談的六種波羅蜜——佈施波羅蜜、持戒波羅蜜、忍辱波羅蜜、精進波羅蜜、禪定波羅蜜、般若波羅蜜。也就是菩薩的六度萬行。是修菩薩行趣入菩提的階梯，是最重要的修行當中，佈施波羅蜜是排第一位，為什麼？

因為菩薩的六度萬行從佈施波羅蜜開始而入。喔！為什麼？佛祖說：「五度皆因佈施度生」，也就是說佈施度，六度就全部具足。在「入中論」這本論中說到：「眾生皆願欲樂，若乏資財樂甚難，資財由佈施而來，故佛先說佈施之德。」

那麼又是如何立佈施度的呢？因為法性體本無慳貪，自性本來就具足圓滿，所以立之。簡單說，

諸位讀者大德：
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。

霖緣花藝
尋尋覓覓 何需遠求
花俏莊嚴 盡在霖緣
文一文教基金會附設霖緣花藝廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、節慶花籃、歡迎訂購，竭誠服務。
TEL: (04) 26881060
聯絡人：永蓮

言格

親友借貸
日後不償，往往成仇。
不若量其厚薄而贈之。
則彼無憾於我。
而我亦得全其誼。

佈施就是捨慳貪，就是捨棄圓滿自性當本來的東西，就是放棄貪念。意思我們知道了。

那如何行佈施？我們了解自性無貪，放下身心世界，捨一切煩惱，施卻分別二性也就是善惡，有無，染淨，二邊，對待，一切悉皆施卻。即是二性空，二性空又不做二性空想，也就是沒有佈施的念頭，這樣就是符合圓滿自性的法性空。法性空就是一切處無心，也就無一相可得，因為自性是空的緣故，而無一相可得，這樣叫做實相，也就如來妙色相，金剛經云：「離一切相，即名諸佛。」

佛言：菩薩信樂布施波羅蜜，如法行施者，能得十種稱讚利益上妙功德。

- 一、降伏慳吝煩惱。
- 二、慈悲喜捨，四無量心，無有間斷。
- 三、共諸眾生同其資產，攝受堅固而至滅度。
- 四、生在富貴家。
- 五、常為四眾之所愛樂。
- 六、安住正路，於諸眾生起增上悲。
- 七、手足柔軟，足掌安平。
- 八、隨所生處，常得親近善知識。
- 九、開甘露門，近佛菩提。
- 十、勝名流布，遍於十方。



文一文教基金會
偏遠地區關懷行
下次出發時間：
九月十一日(星期日)早上7:30分
歡迎提供二手用品
聯絡電話：(04)26880431

佛門器具簡述

香板



· 節錄自祥雲法師著作

民國三十八年大陸淪陷以前，國內各大叢林各大寺院，幾乎都有「香板」。「香板」是用木料做的，類似古代的寶劍之形。它的長度和厚度，都有規定的尺碼。它是一種維護寺院清規、懲罰違犯律儀的械具。也兼有警策行道、督勉精進的用意。

「香板」的來歷，在佛教裡不見經傳。據傳說：是起源於清朝雍正年間江蘇揚州高旻寺的一位和尚的故事。這一則故事是這樣的：

「清朝康熙年間，出了一位玉琳國師，此人乃是已經識心達本的得道高僧。雍正皇帝仰慕其人，無奈他已圓寂。所以只好派人四處尋找他的後代得法門人，以便親近護持，續佛慧命。

正當那個時候，揚州高旻寺住有一位癩頭和尚；他自稱是國師的徒孫，所以住持僧就把他送進京師，面見皇帝去了。那知道：雍正皇帝見他貌不驚人、道不出眾，當下非常不悅，說他有辱祖宗。於是就在宮中，給他關置一間靜室，限他七天之內究明大事。并在門上掛了一隻寶劍，告訴他：七天之內若不開悟，就用此劍取他頭顱。癩頭僧一聽此話，不禁大吃一驚。情急之下，拼命參究；到了七天末了，終於豁然大悟。這時他立刻喊道：『快拿寶劍來，我要去斬萬歲的頭。』護七的人（「打禪七」期中的侍者）將此話報知雍正皇帝，雍正皇帝當下就知道他是開悟了。否則，他不敢出此狂言。

由於這一個掌故，後來各寺院間，就用木板做成了類似寶劍形的「香板」，用以警策禪人了。

任務，從而也就有它許多不同的名謂。例如：為了警策用功辦道而使用的，叫做「警策」香板。為了懲違犯清規而使用的，叫做「清規」香板。為了警醒禪寺昏散而使用的，叫做「巡香」香板。「打禪七」使用的，叫做「監香」香板。至如有資格使用「香板」的分子，則為首座、西堂、後堂、堂主等四大班首，以及方丈、維那、知客、糾察等職事僧。不過方丈用的「香板」，尺寸較大、並且在板面上刻有三條線痕。

過去在大陸上的叢林中使用「香板」打人，他們還有一些說詞。他們說：「打香板可以消除業障、打香板可以開啟智慧、打香板可以令你開悟」。其實若是為了維護寺院的規矩禮法，打香板倒還情有可原。否則，無論以何理由打香板、無論是誰打誰，對於「戒法」來說，都是很不相宜的。所以還是以不打「香板」為是！

有關「香板」的詳細知識，一時不及多談。想要多加瞭解，可以查閱金山共住規約。

波羅蜜故事



苦修六年的因緣

某年，釋尊在舍衛國的祇園精舍對群眾說法。

有一位大國的國王，平日深信佛法、僧三寶，也修持十善的戒條，功德遍及全國各地，施惠給所有百姓，國內沒有軍備與牢獄的設置，風調雨順，五穀豐收，百姓們都同聲歌誦太平的日子，沒有人埋怨或發牢騷。

當時有一位婆羅門，隱居在深山裡，修身養性，埋首於自己的修行，斷絕了一切世俗的喧鬧煩惱。

一天夜晚，他在路上口渴，忽然看到了一個池塘，便喝了池塘的水，可是，就在他喝了幾口以後，他突然發現池塘是主人買來養蓮供養佛的，他沒和主

人說就擅自喝了池塘的水，這種行為和偷沒兩樣。

偷盜

罪在來生會下地獄，再下一世會出生做畜牲，被殺了以後到街上叫賣，縱使再投胎人間，也會當女僕男僕，被人呼來喚去的。

他心裡想想不如趕緊賠罪，免得未來得到報應。於是他匆匆去哀求國王：「我偷了東西，請按規定懲罰我，我想今生早些結束罪行，免得留到以後。」

國王聽到他的肺腑之言，溫和地安慰他說：「那是自然水，也不是什麼寶貝，根本不算犯罪。」

「大王！買房子才會有水井，如果不買田地，很自然的就不能隨便去割那裡的草。如果有人事先不通告一聲，就去掐水或割草，無異是偷竊的行為。」

國王，請您用國法處罰我，免除我的罪行吧！」

國王聽見他再三央求，只好下令：「現在國事繁忙，你在後園暫待一會兒。」

就交待太子把婆羅門帶往茂密的庭園，讓他等待處置。

一晃眼過了六天，國王因為政務繁雜，國王竟把婆羅門的事給忘了，直到第七天早晨才忽然想起，連忙問侍衛：「那位婆羅門還在嗎？趕快請他來。」

且說婆羅門在庭園深處連續住了六天，不喝不吃的在等著，等到派人把他帶到國王面前時，他因身心俱疲，不能站立而倒在地。王妃看到這個樣子，忍不住笑了出

深信三寶應往正見中來依正見而
起正信乃能引發正行而向於佛道
自利利人獲持正法

印順

來，但國王反而淚水奪眶而出，由衷地道歉：「啊！這是我的錯。」

同時馬上下令侍衛扶他入浴，並擺下佳餚，由國王親自供養。國王向婆羅門叩頭悔過說：「我是本國的百姓之王。百姓飢餓，我也難以下嚥，百姓發冷，我也會心寒，何況折磨修道而有德行的人，更不是做國王做的事呀！」

我在全國所做的善事，都遠不如你這樣賢者的德行，而國境內之所以會國泰民安、風調雨順、五穀豐數，也得依賴清淨的戒德才能如願。

你說你的不事先招呼，就喝了幾杯水的行為是有罪，那像我這樣偷竊德水的真正盜賊，不是更該罰呢！

我是一定會饒恕你的，請你不要再為這事發愁了。」

「承蒙大王施惠，我會接受你的寬恕。」

婆羅門說完後，就回到山林裡去修道了。

之後，經過了幾次的生生死死，國王修行佛道，終於修成正果。但他苦行六年間得不到充分的飲食，是因為當時把婆羅門怠慢在庭院的罪業造成的。

但是，從第六天之後，由於國王親自供養婆羅門，才使得罪過消失，成就了佛道。

王妃是釋尊的夫人耶輸陀羅，由於看見婆羅門發笑的罪行，導致她懷羅羅時，受了六年漫長的辛苦，羅羅羅是當時的太子，他則是因為帶領婆羅門進入深院，才會在娘胎停留了六年之久。

顯子的悟——

放生這件事

· 四三顯子

佩君看到花園裡一隻攀蜥，才四歲的她立刻舉起右手一副攻擊的模樣說：「好恐怖，會咬人，打死牠。」在一旁看到這副景象的我，不禁感嘆……

近年來「放生」的議題一直在各界被廣泛的討論著，事實上「放生」是好事，但是怎樣放生才是討論主題。

一向自視為萬物之靈的我們，一直視萬物為「我所有」——我的、我要吃的、我要養的、我害怕的、咬我的、害我的……諸如此類。想當然的，我的、我愛的、我要養的，我會愛護牠，保護牠。反之，則殺牠、欺負牠、除掉牠，毫不手軟。有一個朋友說：「我覺得很納悶，那些養雞養鴨的人，難道都不覺得小雞小鴨很可愛嗎？怎麼忍心再將牠們殺了呢？」生命的真實相往往不能用情識的念頭去作辯解，唯有依智而生的真實，才能真正了解。

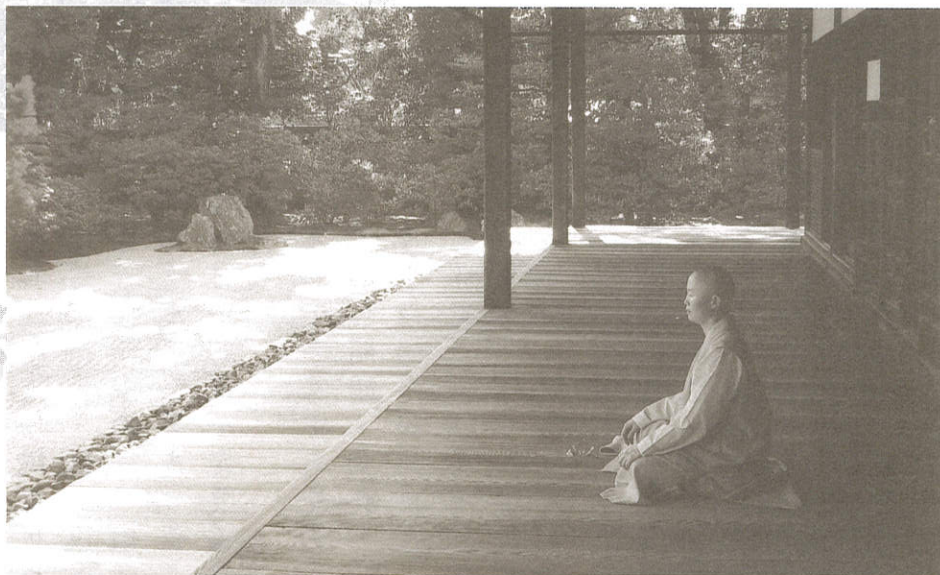
世世代代佛教徒推廣放生的觀念之後，現今時代已有許多人愛生、護生的觀念了，甚至有人認為，佛教徒們放生並非真正的慈悲而是「殘酷的慈悲」！但是他們不知道，參加放生活動時所放生的動物，比起那在高速公路上一車車被載往屠宰場的雞、鴨、豬甚至於牛等等的。放生難道不

是慈悲？放生的期間不小心會造成死亡，至少是為裹腹而宰殺他們！或許放生的方法老舊又落伍，並不符合生態保育觀念，但是愛生護生的念頭卻一點一滴從這裡開始，當人們都懂得護生愛生，那麼也就不需要放生了呀！

曾聽得幾則新聞「世界大多數人抨擊韓國人吃狗肉殘忍」試問：吃雞鴨魚豬牛難道不殘忍，而吃著這些動物的人們卻抨擊放生的人們為「殘酷的慈悲」。又為那些不肖的商人怪罪放生，那不是本末倒置嗎？

我還是認為放生是好事，但是希望能夠因應現代環境的要求，審慎做評估，保持原有生態的平衡。聽來頗諷刺，事實上生態原本是平衡的，但因人類的貪欲大肆破壞，而現在又需要一群人努力倡導生態平衡，我們每一個人都是禍首。所謂「色類各有道，各不相妨惱，離道別覓道，終生不見道。」原本生命是「本來無一物，何處惹塵埃。」而我人卻是「時時沾染塵，每每勤拂拭。」

放生，其實在時時刻刻都能做的，而且又不破壞生態——時常原諒人，不隨便殺害小動物，或者糾正如四歲的佩君：「那叫做攀蜥，牠一直點頭很可愛啊！而且牠很溫馴，我們要輕輕的不要太靠近牠，會傷害到牠唷！」小佩君一下子就改變自己的感覺：「對！真的可愛！你看蜘蛛也很可愛，小蜜蜂也很可愛，金龜子……世界萬事萬物都可愛。



印持攝 (何謂祖師西來意？ 庭前柏子樹)

感激

與

欽敬

· 藍振賢

禮拜天，一個人在家很寂寞，屋子的沉悶，書畫盆栽都失去了生趣，出去走走，讓屋外的空氣調劑調劑心情。

走到「心元精舍」前，我停住了腳步，這裡是我常來的地方，我喜歡這裡清靜的環境，喜歡那優美的小花園，那小花園真是很優美，花木扶疏，暗香悠悠，景色如畫，一草一木的栽植都經過匠心獨運，一盆一鉢的放

置都經過園藝的設計；「心元精舍」的兩位師父都富藝術創意。

「藍伯伯」密師父在向我打招呼。我踏進門去，兩位師父正在忙著發「勤修月刊雜誌」那是他們編印的佛界刊物，宏揚佛法，普渡眾生，版面美觀，內容精闢。

我坐了一個多小時，與兩位師父談及書畫、寫作，談及我的家庭，談得很盡興很歡心。我觀賞了兩位師父的書法作品，獨創一格，卓然自成，筆力剛柔並用，都接近出神入化境界，我在羨慕之餘，一股清新喜悅之情在心頭躍躍然。

我對兩位師父，很感激，很欽敬，我感激他們慈悲為懷，對我健康情形的關切照顧，在寫作上給我的幫助，讓我獲得了很大的鼓勵和成就感。我欽敬他們穩重的修持，深厚的根基，豐富的內涵。

我遷居到這個社區來三年多了，總覺得這裡太冷清太偏僻，環境不如意，但能與「心元精舍」的兩位師父認識，是我人生史上一件值得稱慶的事情，多往這件事情上想，才是我之幸我之福呀。



報恩月面面觀

佛教徒稱七月份為報恩月，緣於地藏菩薩弘揚孝道而來，更緣於孟蘭盆經中目犍連尊者救母出離餓鬼道苦而來。

佛教徒稱報恩，指的是報「三寶恩」，故有七月供佛供僧之傳統；「父母恩」，故有誦孟蘭盆經、父母恩重難報經並超度回向過往七世父母，並祈現世二親永離煩惱之苦，「師長恩」一如父母恩亦同樣發願回向、「眾生恩」，七月期間不但為有形眾生祈願消災也為無形諸眾生超度回向。此四種恩，在在提倡感恩心的重要。

以下有兩則小文，以茲分享

婆媳之間

· 藍振賢



他帶著孩子從外面回到家，看情形不對，便問孩子：「怎麼沒叫奶奶呢？」

孩子頭一低想走開，他喊住他：「說，奶奶我回來了。」孩子還是低著頭不作聲。老人家說話了：「不要逼孩子，不要緊，他叫我，我是她奶奶，不叫我，我還是她奶奶。」

晚上，他問妻子：「是不是妳教孩子不要跟媽媽說話？」
「是呀！」妻子沒好氣地說：「

苦很難過。」

「我教你一個辦法，什麼事情都裝著沒聽見沒看見，你就不會痛苦難過了。」

他想責罵妻子幾句，但他又抑制住了，不能衝動，要不然這個家庭會更不融和。他把不平衡的情緒調適了一下，心平氣和地對妻子說：「其實，媽媽不是一個不好相處的婆婆，只是農業社會走過來的人，節省慣了，我們用多了，他就要說幾句，說過了也就算了，從不放在心上，倒是妳喜歡去跟他計較，這一點妳要改。還有，妳跟現在很多人一樣，把老人家看成是一種累贅，這是不好的現象。我們將來都要老，到時候被兒女看成累贅，妳說我們會怎麼想。」

「你要說服我，先去說服你母親，告訴我，我是嫁到你家來做媳婦的，不是嫁到你家來受閒氣的，什麼事情都要過她的嘴。還有你問問她，常常跟幾個老人家聚在一起，就說我些什麼？」

窗外有風吹草吟，好像有很多人

在說著閒言閒語。
唉，哪個人前不說人，哪個人後不被說呢？閒言閒語是一種抒發吧，是一種情緒宣洩吧！世界上一再上演這樣的劇碼，雖是不好的示範，卻創造了一個個的故事，也一個個的精美，不是嗎！

※也許時時上演這樣的劇碼，但是劇中人好苦啊！而且一演就百年人

孩子是我生的，我要他怎樣就教他怎樣。」
「妳與媽媽這樣不和睦，我夾在你們中間很痛苦。」

生，難道不能多一些體諒、了解與感恩心，不是忍耐，而是真實體會他人的感受，換個位置想，那麼日子也許平淡但終歸是喜劇啊！

阿爸的一句話

· 阿緞

父親雖已往生多年，但只要我們姊妹聚會，就會不知不覺搬出父親這句話來互相打氣，記憶裏阿爸最常說的話就是「敢風騷，就要敢承受玄寒」。

父親是農業社會裏長大，沒受過教育，生育我們七個兄弟姊妹，都靠父親勤奮的工作養活一家，是很辛苦地。記得小時候最常做的事是摸蠅兼洗褲，可以賺些零用金換棒棒糖，是最高興做的事。最痛恨做的事是睡到三更半夜，尤其是冬天冷颼颼，爸爸總會發號司令「起床……聽到沒……到農舍去切洋菇」再賴床的話一頓竹筍炒肉絲，讓你吃不完兜著走。長大以後，總是告訴自己將來一定要讓自己孩子過好日子。

儘管如此貧窮，印象中未見過父親愁眉苦臉，他依舊開朗、豪爽，問他怎麼能在苦日子裡過得如此自在，他總會說：「如果七逃能讓你吃有飯吃，那我就拼命去七逃，家中三餐要過日子，如果你敢風騷，就要能忍受飢餓之苦，一切苦果總是要自己去擔待！」活了這大半輩子一路走來，都是靠父親這句話來勉勵自己：「勤儉是本」、「一分耕耘，一份收穫。」

※真實體會父母教導的人，是具感恩心的，體察父母的辛勞，是真實實孝順，但如能在生前，就能讓父母知道那一定更好。



小火柴的煩惱

· 吳妹妹、老韶

小火柴，聽說當年「賣火柴的小女孩」就是因為你，所以在寒風裡感受到溫暖而安詳死去。
沒什麼啦！

但是，聽說前幾年的森林大火，也是你一根小火柴造成的？
是嗎！

不要！不要！
那都不是我的本意

事情都要認知真相
才能免去
虛榮與煩惱的苦境