

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

贈閱 七十八期

國內郵資已付  
大甲郵局  
許可證  
中台字第1874號

中華郵政中台字第〇七五四號執照登記為雜誌交寄

# 新春大悲懺法會通告

## 慈悲觀音 普現十方 尋聲救苦 廣濟眾生

慶祝觀世音菩薩聖誕，謹定於農曆二月十八日（星期日）舉行大悲觀音法會，是日上午八時三十分誦大悲懺。祈願佛恩普被、國泰民安、善信福慧增長。

謹此敬邀闔家蒞臨，同沾法益。

普行精舍 啓

### 每刊格言

徑路窄處，留一步與人行，  
滋味濃時，減三分讓人嗜，  
此是涉世一極安樂法。

《醉古堂劍掃》

導師：理修法師  
社長：悟徹法師  
發行人：印持法師（鄧麗招）  
編輯：本刊編輯室  
發行所：台中縣大甲鎮和平路19號  
普行精舍  
帳號：20844469  
傳真：(04)26869100  
戶名：鄧麗招（釋印持）  
電話：(04)26880431  
信託基金帳號：21034206  
戶名：陳淑滿（釋理修）  
電話：(04)23598646、23599635-6  
傳真：(04)23599637  
地址：台中市工業一路58巷33弄33號12F之2

# 2001年

## 共修歲末聯誼晚會

迎春即時，祝福大家歡歡喜喜，平平安安。

聯誼晚會在一首飛向你飛向我的歌聲歡唱中，揭開序幕。……李玉雲師姐娓娓訴說感恩的故事……柯文盛小朋友以手中的二胡拉出首旋律……小朋友們說說笑話，有動有靜，溫馨愉快……一齣小狗汪汪叫的話劇表演，提醒我們知足常樂，不會因為環境的改變而動搖迷惑……更有一個分享的時刻……讓我們將去年此時所期許的願望從時空膠囊中取出來，問問自己達成了幾分……普行真像一個大家庭……「我的家庭真可愛……，整潔美滿又安康……」可愛的小天使輕輕柔柔唱出……「一年當中，有五十多個禮拜日，在這裏念佛、共修，這個所在雖然不大，但是用心念佛的功德非常大，在這裏沒有是非，沒煩惱，師兄、師姐都互相尊重與關懷，共同創造這裏的溫暖。普行精舍是咱們與佛陀心靈交流的清淨處，是咱們成

諸位讀者大德：  
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。謝謝您的關懷與鼓勵。



就道業的基地，我非常喜愛，也十分珍惜，這是咱們共同的福報，是佛菩薩的加持，感謝各位互相成就……「傳燈開始了，一片靜穆中，聆聽祈禱的歌聲……，師父手中蠟燭點燃了，黑暗中出現一線光明，楞嚴經中所說「千年暗室一燈破」正是這樣的嗎？三寶是人生道路上的一盞明燈，師父傳給我們的正是這盞寶貴的心燈。最後師父帶領我們祈願：「點亮這盞燈後，深深感受佛陀的光就普照在你我的身上。咱這麼幸運，接近了佛陀，如同在心中點亮一片的光明，感謝佛陀！使咱相會，如同極樂世界中諸上善人聚在一處同一般，佛陀啊！我感謝你將此光明傳與我。」

我願意發願生生世世為佛子。  
我願意發願生生世世為菩薩道而奮發。  
我願意發願生生世世將此佛燈相傳下去。  
永遠永遠……

普行精舍 啓

尋尋覓覓 何需遠求  
花俏莊嚴 盡在霖緣

文一文教基金會附設霖緣花藝走廊。舉凡開幕誌慶、佛前供花、節慶花籃、歡迎訂購，竭誠服務。

TEL: (04) 26880431  
聯絡人：永蓮





# 佛門法器

## 法器的故事

· 節錄自 ·  
祥雲法師著作

### 鐺、鈴、鑊、鏡、鉢

「鐺」、「鈴」也是佛教讚誦或儀節中所使用的一種鳴器。兩者配合板眼，莊飾節奏，以為「伎樂供養」。這兩種法器都是使用銅片製成的。

「鐺子」的形狀有如一只圓盤，直徑約四五寸。四邊鑿有小孔，用細繩把它綁在架子上，而後用一枝小木槌敲擊它。架子（鐺架）有方形的，也有圓形的。方形的架子是用硬木條或者是細竹所造的。圓形的架子，則用銅料製成，下按木柄。「鈴子」是用兩枚圓銅片所造，中心處隆起（凸起），如浮漚狀。漚心有一小孔，孔中繫一布縷（條）。兩手各執一片，相互敲擊成聲。小的「鈴子」，直徑有五六寸；大的「鈴子」直徑約一尺數寸。

「鐺子」在不敲擊時，鐺子與鐺鏈一併拿在左手，鐺鏈夾在鐺子反面外，右手抱住平胸，鐺子齊口。敲擊「鐺子」時，左手握鐺，右手執鏈，鐺子照面，這叫做「照面鐺子」。執鏈是用大指、食指、中指，執住而擊之。「鈴子」於不敲時，兩片合攏，兩手執持平胸。用兩大指與兩食指，壓在鈴子邊沿上面，其餘六指托之，放在胸前。這叫做「平胸鈴子」。

打「鈴子」時，左手仰托一片，右手覆提一片。上鈴邊與下鈴邊相差數分，上鈴擊下鈴。這樣敲叩，音聲比較響亮。「鐺子」的來源，由於文獻不足，尚待日後考證。「鈴子」古代稱為「鏡鈸」。據辭源記載：「鏡鈸」樂器，本名「銅鈸」，南齊穆士素所造，其圓數寸。大者出扶南、南昌、疏勒等國，其圓數尺。隆起如浮漚，以韋（堅固柔軟之皮）貫之，相擊以和樂者。今通稱「鏡鈸」。——文獻通考也是這樣說的。

「鈴子」又叫做「銅鉢」。據中文佛學大辭典說：「杜氏通典曰：『銅鉢亦謂之銅盤，出於西戎及南蠻。其圓數寸，隆起如浮漚，貫之以韋，相擊以和樂也。』法華經曰：『琵琶鏡鈸』，後混為一種，以為法事之樂器。正字通曰：『銅鈸今鏡鈸也。』是鏡鈸為一物之本據也。僧史略曰：『初集鳴鏡鈸，唱佛歌讚。』」

又望月佛教大辭典說：「鈸又作銅鈸、銅鈸子、或銅鉢子，亦稱銅盤。係用響銅所造。其形如圓盤，中央隆起如丸狀。中心穿一小孔，繫以布縷。兩片互擊而鳴奏之。」（由日文譯出）

再有教修百丈清規卷下「法器章——鏡鈸項」及禪林象器箋「鳴器門」中，也曾有所說明。「鈸」的用場，除了唱誦讚偈時敲擊之外，據教修百丈清規卷下「法器章」（鏡鈸項）說：「凡維那、住持揖兩序出班上香時，藏殿祝贊轉輪時，行者鳴之。之外：迎引送亡時、行者披剃時、大眾行道時、迎接新任住持入院時，皆鳴之。」（由日文望月佛教大辭典譯出）

「鈴子」不僅是佛教的樂器，而且在世俗間以及神教、道教，也都被普遍的使用者。再者：「鏡鈸」一詞，除了上面的一些介紹說明之外，還有其他不同的解釋。——據辭源說：「鏡：軍樂器也。（周禮以金鏡止鼓注），鏡如鈴，無舌有柄。執而鳴之，以止擊鼓。」宣和博古圖有漢舞鏡，鏡銅鑲為疏櫺，而中含銅丸。樂舞所用者。鈸之大者，俗亦謂之鏡；又謂之鏡鈸。雅樂、俗樂均用之。……」

中文佛學大辭典也說：「鏡與鈸為二物，西戎、南蠻之樂器也。三才圖會曰：『金鏡如火斗（熨斗），有柄。以銅為框（幫），疏其上。如鈴，中有丸。執其柄而搖之，其聲鏡鏡然，以止鼓。』」

日文望月佛教大辭典說：「鏡有金鏡銅鏡之分：金鏡形如熨斗，有柄。亦如鈴，中有鐵丸。執柄搖之，用以止鼓，或指揮軍隊。……銅鏡又叫做銅拍子，其形與金鏡迥異。……」（由日文譯）

又湖海新聞說：「宋徽宗宣和元年降手詔曰：『按先天紀，鈸乃黃帝戰蚩尤之兵器。胡人之凶具，中國自不合用。……』」

綜觀上面所說的一些考據，我們可以知道：除了一種做為樂器的「鏡鈸」之外，還有一些是屬於軍用的「鏡鈸」。

佛法中的故事波羅蜜——

忘恩負義的樵夫

有一個貧困落魄的男人，每天到山上去砍柴，挑到街上去賣，靠微薄的收入來過日子。有一天，就在他正在砍柴，削枝的時候，突然有一隻大蟲慢慢地爬了過來。他一看嚇了一大跳，就往樹上爬，原以為這樣就可以安心了，不料他一抬頭，赫然看到一隻大熊躲在枝葉繁茂處，而且還目露兇光，他又嚇了一跳！他想：往上爬會被大熊吃掉，往下滑又會被大蟲抓傷，真是進退兩難，嚇得他不停的顫抖，面無血色。大熊一步一步的往前來，他一害怕，便不由自主的往下滑，只聽大熊說：「你不必這樣害怕，不妨到我這邊來。」樵夫一聽反而更害怕，大熊發現他害怕自己，就趕緊接著說：「你真可憐！我不是殘忍無情的動物，我只是想幫你的忙，你放心吧。」他說完，就跑到樵夫身邊，抱住他，並讓他坐在樹上安全的位置。

而樹下的大蟲，正等著被大熊追趕快要滑下來的樵夫；不料牠等了老半天，卻沒看見半個人來，抬頭一看，大熊正抱著樵夫，好像竭力在保護他，他便忍不住對大熊說：「大熊兄，雖然你熱心幫忙他，但是這傢伙是個忘恩負義的人，你別理他，否則，你將來反而會吃他的大虧的！不如你把他丟下來給我飽餐一頓，我如果不吃掉他，今天是不會離開這裡的。」大熊聽了大蟲的話，回答：「即使你說得不錯，他會忘恩，將來會對你恩將仇報，現在他來向我求救，我可不能眼睜睜地把他送給你！」

「哼！你也太熱心了吧！反正我會在這兒等你們，你等著瞧！」說完，大蟲忍著飢餓，耐心的在樹下等。

這時，在樹上的大熊對樵夫說：「你拼命抱住我，讓我覺得疲憊，現在我想睡一下，你幫我看看。」

說完，熊就睡著了。在樹下的大蟲一聽到大熊的鼾聲，就引誘樵夫說：「喂！樵夫！你總不能一直待在樹上吧！趁熊在睡覺，你就把他推下來，這樣我吃了熊就不會吃你了，你就可以平安的回家去。」

樵夫一聽，馬上就心動了，心裡想：「的確，我不能一直待在樹上，大熊幫我，是有恩於我，可是，就如大蟲所說的，不妨把熊推下去，我就可以安全回去了。」

果然，他一伸手就把熟睡的熊推了下去。熊被他伸手一推，突然睜開眼睛，在尚未落地以前，口裡唱出了十個字的句子：熊一落地，大蟲便把大熊吃了，然後，看也不看樵夫一眼就離開了。

再說那個樵夫，他貪著自身的生命，而把有救命之恩的大熊推落樹下，當做大蟲的餌食。他匆匆的跑回村裡，只看他一邊拼命地跑，一邊口裡念著無人知曉的熊唱過的十個字。

回到村子以後，村裡的人都以為他瘋了，請醫生來診斷，同時也祈禱，以巫術及各種方法想醫好他，無奈，他仍然一直唱著那十個字，披散著頭髮，到處亂跑。

當時，有一座寂靜的山離城不遠，山裡有一位仙人練有五種神通，樵夫的親友就想請仙人來替他醫病，就去拜訪山上的仙人。

「我們有一位親戚發了瘋，口裡唱著莫名其妙的十個字，醫生和咒術都醫不好他，請聖人下山替他醫治好嗎？」他們在地上叩頭求仙人。

「你們說他發瘋，那是因為他是個壞人，忘恩負義，將有恩於自己的大熊從樹上推落下來，被大蟲吃掉。恩將仇報，遭到天譴才會發瘋。」

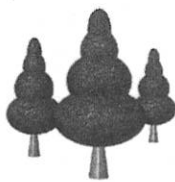
仙人將樵夫發瘋的經過向他親友們說了一遍。親友們又再進一步詢問仙人大熊死時口中唱的那十個字的意思，仙人也深入淺出的解釋給他們聽。當時的大熊是現在的釋尊，不懂知恩圖報的樵夫正是提婆達多的前身。



# 顯子的修剪

## 修剪

·二十一顯子



一個夏天的傍晚，西邊的天空，泛起一片彩霞，和著那山的深色成了對比。我正在這片美景下，忽而修剪花木；忽而沉思。涼風吹來，這是一個很棒的休閒。

鄰居余爸走過來：「唉呀！師父啊！剪什麼剪啊！剪剪剪！等會兒讓你給剪死了。」他總是開玩笑這麼說。  
「不會！越剪它，它才長的更好啊！不然亂長亂長，就像雜草囉！」我一邊剪一邊回應他。

「說的也是，瞧您的花草，長的很好啊！」余爸點頭著說。  
「不過也不能隨便剪，要看什麼樣的樹，怎樣剪，不然也是會剪死了的，以前我種的一棵樹，就讓我給剪死了。」原來是武爸來了啊！「嘿！師父您好啊！」

「是是是！修剪花木還有學問咧！那不跟教養孩子一樣了呢！」余爸說。  
「嗯！什麼時候該修剪，或是您想雕塑成什麼樣，就該怎麼剪。有人喜歡剪成方的；矩形的，像個樹籬笆。」我說。

「對對對！師父您這樹把它剪成一條龍嘛！那麼長的樹。」余爸說。

「呵！我不喜歡，都成一條龍我不喜歡，那不夠自然，我只喜歡做適當的修剪



就好，依著它自然生長的方向，只要不亂竄的像堆雜草垃圾就行了。有時候長出了突長枝，才依勢給它一個造型。這叫有點自然，有點規矩。」我說。

「修剪該修剪，可別忘了幫它加油——施肥，尤其溫柔清甜的甘泉——水，對樹來說可是不能缺的呀！還有和煦的陽光是它的最愛啊！呵呵呵！」武爸說。

「對對對！要軟硬兼施，不可顧此失彼！我懂」我說。

「說歸說，樹自己就有自己生存法則，需要不需要它自己最清楚，小孩子也是一樣，那裡用得著我們囉哩叭嗦的！唉！多費心啊！」余爸不耐煩的說。  
說的也是。

## 人間處處都安樂

·藍振賢

兩年前，我買了一棟三樓透天的洋房，遷居了，新居之地是農村一隅的山腳下，山坳上有馬路，屋坎下有一口池塘，山壁上有樹木竹篁，時有小鳥在其中唱歌，池塘裡早晚有蛙鳴，這是一個新建的社區，農村人家都散居在好一段路之外，雞犬不相聞，初來時，覺得這裡環境清靜，是一處修心養性的好地方，漸漸地卻覺得太偏僻，住在這裡有離群索居的感覺，這裡的住戶都是上班族，每天上班時間一過，社區裡看不見人影，側身諦聽，整個社區鴉雀無聲，使人感到冷清孤寂，抑鬱難安，想做一點事情都失去情趣。

前些時有一天，我懷著抑鬱的心情到外面去散散心，沒有目的沿著山腳一條小路走去，也不知走了多遠，一

個小山窩裡出現一戶人家，房屋簡陋，是一棟低矮的瓦屋，但門前種了很多花木，花繁葉茂，令人一看，一種別有一片天地之感在心頭油然而生。屋裡出來一位六七十歲的老人，一見我我便精神愉快地問，「那裡來的貴客，請進屋裡坐。」「老先生一個人住在這裡嗎？」

「是我一個人，在這裡住七八年了。」「一個人住在這裡，不覺得孤單寂寞嗎？」

「不會不會，那些花草草都是我的鄰居，早晨聽鳥叫，晚上聽蟲兒唱歌，聽風與樹木彈琴，我住在這裡挺安樂的！」啊，「居陋巷，人不堪其憂，回也，不改其樂。」這位老先生真是顏回第二呀，辭別老人，踏上歸途，心中頓有所悟地唸著：「境由心生，境由心生；往安樂處想，人間處處都安樂。」



## 故事分享

### 一念破

·翹雲

故事看到這裏，心中的感動有如猛浪翻騰！這「一念」給時下社會一個很大的省思！人到了窮途末路，會意識到有兩條路好走：「一條路是坐以待斃，一條路就是窮則變、變則通。」在瀕臨巨變的關頭，上帝對他所做的考驗：首先社會棄絕他，使他到處碰壁，再就是法律根本無視於他改過向善，又把他捉進牢裏，種種困境都未使他向命運低頭。

反觀現今，攤開報紙斗大的字×××



攜子自殺！媒體也常報導自殺頻高亂象，造成人心恐慌。我不禁感慨萬千，畢竟我是一個旁觀者，無法體驗那些不幸的人在悲苦境遇中所遭遇到的感受，孩子何辜！其罪在誰呢？一隻蟻子尚且偷生，何況是人，「尊重生命」四個字是何等刺眼！故事中囚犯，是何其有幸，他戰勝自己的邪惡，以無畏的勇氣面對惡劣的環境，在囚犯一生坎坷的遭遇裏，他逢到兩位貴人，就是主教和小女孩，一位給予包容，一位給予愛，才使他未走上絕路。師父在共修會時，曾經和會員討論過，人為什麼會輕生，大抵是因為在困境中他無法走出來，想不開。第一：他的人際關係一定有问题。第二：就是善友難逢，沒有貴人扶持，可拉他一把，使他不墮落。師父的一番話，使我更加確定，人為什麼會輕生。

景氣低迷，失業率高，有些人因而一蹶不振，古早人說：「一枝花，一點露，願做牛托，免驚無田可犁。」處在惡劣環境下，我們依然可安貧樂道，過著簡樸自在的生活，何必選擇不歸路，佛教講慈悲，我們應該給予更多包含和善心，來關懷我們的社會及失落的人。  
(完)



# 毒癮淺談

· 陳俊志醫師 / 整理

## 《酗酒禍害知多少》

談到喝酒的快樂，很多人都會把古典詩詞搬出來「古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。」「今朝有酒今朝醉，莫使金樽空對月。」也有人會拿出現代醫學的證據來說：「酒精會增加身體高密度脂蛋白的濃度，被認為和延長壽命有關。」或是非正式的傳說：「酒精會促進血液循環，有益身體健康。」「每天喝一小杯酒，會延年益壽。」等等。但是酒精對人體危害之深，可有幾人能明白？

酗酒除了顯而易見地，會增加交通意外事故，鼓動鬧事的情緒和衝動，造成傷亡之外，也會間接造成相當多家庭糾紛及暴力行為，更會造成許多的精神及身體後遺症。以下作簡單的介紹：

(一)酒精中毒：當血液中酒精濃度超過〇.〇三%時(相當於一〇〇毫升血液中有三〇毫克的酒精)，會輕微影響到開車功能；〇.〇五%時會中度影響開車功能，其思想、行為和判斷都會失去抑制，表現出說話大聲、多話和活動過度，甚至造成性或攻擊衝動；〇.一%時會嚴重影響駕車安全，也會造成



運動失調，說話有點不清楚；〇.二%時會造成步態不穩、行動遲緩、難以站立、口齒不清(〇.一—〇.二%時的表現即所謂的酒醉狀態)；〇.三%會導致意識不清，身體呈僵直狀態；〇.四—〇.五%時會昏迷和呼吸抑制；〇.五%以上易造成死亡。

(二)病態性中毒：或稱特異體質性中毒，當僅喝少量的酒(對大多數人都不會中毒的量)數分鐘後，精神狀態即出現意識模糊、失去對人時地的定向感、錯覺、妄想和視幻覺；行為則會出現激動不安、衝動性的攻擊行為，可能導致自傷和傷人，事後不記得所發生的一切。

(三)酒精依賴及戒斷症候群：分為單純型及併發震顫性譫妄型。單純型：在酒精戒斷後二十四小時內，會出現交感神經的興奮，其表現為嘔吐、全身不適、發抖、心跳加快、血壓上升、冒汗、頭痛、焦躁不安等；震顫性譫妄：約在停酒後四十八—七十二小時出現，除了會表現出上述的交感神經過度興奮之外，還會出現胡言亂語、意識不清、妄想、生動的幻覺(主要是視幻覺)、激動及失眠等精神症狀，如果不接受治療，死亡率高達二〇%。如果沒有合併出現其他身體疾病或藥物影響，一般戒斷症狀會在一星期內消失。有時酒精戒斷也會造成癲癇發作，大多在停酒後十二—四十八小時出現。

(四)酒精性精神病：包括精性幻覺症，大多會出現生動的逼真的幻覺，以聽幻覺為多，而且此種幻覺會持續幾星期到幾個月，有的個案會持續好幾年，會令當事人非常痛苦；酒精性妄想症：有些酗酒的病患會出現嫉妒妄想，而懷疑配偶或性伴侶不忠，由於酗酒患者常有性無能，而出現強烈自卑感，產生病態性防衛，轉而懷疑配偶與他人有染，為了證實其病態性想法，常會有暴力行為，甚至謀殺對方。

(五)酒精性失憶症：輕微的話只會出現暫時性記憶缺失，通常病人喝酒後，會鬧到睡著為止，但醒來後完全不記得酒醉時那段時間所發生的事情；但是嚴重的話會造成永久性失憶症，即所謂的科沙寇夫症候群。由於酗酒者長期喝酒，以酒精為主要營養來源，易造成嚴重營養素缺乏，特別是因為發生嚴重維他命B1缺乏時，會造成嚴重的永久性失憶症。因此配下酒菜的酒客，較可避開此一後遺症。

(六)酒精性癡呆症：長期酗酒造成酒精性癡呆症佔所有癡呆症患者的一〇%，除了會有嚴重的記憶力喪失之外，還會出現人格退化、判斷化、定向感及其他智能減退等，且常會出現情緒不穩定、多疑、猜忌及失控行為。

(七)惡化既存的精神疾病：許多的精神疾病，如焦慮症、恐慌症、憂鬱症、社交畏懼症及精神病患者，會藉由增加酒精使用來減輕其情緒症狀，但如上述酒精造成的精神後遺症，反而會更惡化其原本的精神症狀。甚至大多數的吸毒或藥物濫用的患者，有時也會使用過量的酒精來麻醉自己，因此其所造成的危害，更是雪上加霜。

### 五戒 第一、不殺生



### 第二、不偷盜



### 第三、不邪淫



### 第四、不妄語



### 第五、不飲酒

